

UNCOMFORTABLE TOURS

ITINERARI E NARRATIVE DISSENZIENTI SUL PATRIMONIO CULTURALE FIORENTINO



Dom 03.07 h. 11.00	Teste nere venute da Lisbona, Itinerario in città
Gio 07.07 h. 18.30	Barsene e la storia della rivolta delle treccialole di Peretola, Itinerario in città
Mer 20.07 h. 18.30	Barsene e la storia della rivolta delle treccialole di Peretola, Itinerario in città
Gio 21.07 h. 19.00	Queer Florence, Itinerario in città
Dom 24.07 h. 18.00	Il seminatore di Millet, La Nave - Le Plage
Mar 26.07 h. 09.00	Teste nere venute da Lisbona, Itinerario in città
Gio 28.07 h. 19.00	Il seminatore di Millet, La Nave - Le Plage
Dom 31.07 h. 18.00	Queer Florence, Itinerario in città
Dom 08.09 h. 19.00	Queer Florence, Itinerario in città
Lun 12.09 h. 18.00	Firenze coloniale, Itinerario in città
Mar 13.09 h. 17.00	Teste nere venute da Lisbona, Itinerario in città
Gio 15.09 h. 19.00	Queer Florence, Itinerario in città
Ven 16.09 h. 18.30	Radical space, happening allo Space Electronic
Ven 16.09 h. 18.30	Barsene e la storia della rivolta delle treccialole di Peretola, Itinerario in città
Mar 27.09 h. 18.00	Firenze coloniale, Itinerario in città
Ven 30.09 h. 10.30	Encounters, Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz
Ven 30.09 h. 14.30	Encounters, Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz

UNCOMFORTABLE TOURS

A cura di



Con il contributo di



In collaborazione con



Si ringrazia



A chi appartiene il patrimonio culturale? Chi ha il diritto di raccontarlo? Quali sono le narrative escluse dal mito "Firenze, culla del Rinascimento"? Possiamo decolonizzare il nostro sguardo a partire dalle storie che vengono dai margini? Dalla rivolta della treccialole, alla presenza di africane nel design degli anni '70, dallo Space Electronic alle tracce del passato coloniale italiano, dalle utopie psichedeliche agli oggetti di chi ha attraversato il Mediterraneo fino a mostre condominiali alle Plage, i tours raccontano storie poco conosciute con sguardi trasversali.

*Da un'idea di Alice A. Procter, UK
www.theexhibitionist.org

COME FUNZIONA

- Le visite sono gratuite - prenotazione obbligatoria
- Per prenotazioni e info consulta il sito stazioneutopia.com
- Le visite durano circa un'ora e mezza, si consiglia di arrivare con qualche minuto di anticipo
- In caso di gruppi (centri estivi, gruppi informali, associazioni di volontariato e promozione sociale), contattare la segreteria con cui è possibile concordare orari e date diverse

INFO E PRENOTAZIONI

- stazioneutopia.com
- edu@stazioneutopia.com
- [mob. +39 3884609980](tel:+393884609980)
- [facebook e instagram](https://www.facebook.com/stazioneutopia)
- [@stazioneutopia, @amirmuseums](https://www.amirmuseums.com)

01

03.07 h. 11.00
14.07 h. 10.00
19.07 h. 09.00
26.07 h. 09.00
13.09 h. 17.00

ITINERARIO IN CITTÀ, CENTRO
STORICO DI FIRENZE

«TESTE NERE VENUTE DA LISBONA» OVVERO STORIE DI AFRICANI NELLA FIRENZE RINASCIMENTALE

Nell'ambito del progetto Amir
accoglienza musei Inclusione relazione

Un percorso nel centro della città alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale. L'itinerario prende il via da Palazzo Medici, dove nella Cappella dei Magi è conservato un significativo ritratto, prosegue con la Cappella di San Giuseppe nella Chiesa della Santissima Annunziata realizzata in uno scenografico stile barocco da Francesco Ferroni, che con la tratta atlantica degli schiavi africani costruì la sua immensa fortuna, per concludersi con i Libri contabili del Fondo Cambini nell'Archivio dell'Istituto degli Innocenti, che documentano l'arrivo di schiave nere nella seconda metà del Quattrocento.

-Punto di partenza: Ingresso Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour, 3

*Si ringraziano la Città Metropolitana di Firenze e il Black History Month, Firenze.

**La visita prevede l'acquisto del biglietto per Palazzo Medici Riccardi



02

07.07 h. 18.30 |
20.07 h. 18.30 |
16.09 h. 18.30

ITINERARIO IN CITTÀ, BORGIO DI
PERETOLA - 05

BARSENE E LA STORIA DELLA RIVOLTA DELLE TRECCIAIOLE DI PERETOLA

Nell'ambito del progetto Amir
accoglienza musei Inclusione
relazione

La produzione di cappelli di paglia offriva impiego a tantissime donne, che attraverso il loro lavoro riscattavano intere comunità, anche a Peretola. Alla fine dell'800 la crisi e la concorrenza di prodotti provenienti da Cina, Giappone e Java, trascinò intere famiglie in miseria, e le prime a pagarne le conseguenze furono le operate. Fra loro, Barsene Conti, che animò una rivolta, durata più di un mese a cui si unirono anche le tabaccate di Firenze, le trecciaiole di Fiesole e le impagliatrici di fiaschi di Empoli. Alla fine, furono sconfitte ma il loro coraggio segnò un momento cruciale e poco conosciuto delle battaglie sindacali in Italia.

-Punto di partenza: Piazza di Peretola

03

17.07 h. 18.00
24.07 h. 18.00
28.07 h. 10.00
31.07 h. 18.00

VISITA ALLA MOSTRA CONDOMINIALE,
"LA MAVE" VIA DELLA SALA 2H,
LE PIAGGE

IL SEMINATORE DI MILLET

Nell'ambito del progetto Amir
accoglienza musei Inclusione
relazione

La mostra collettiva di cinque giovani artisti, ospitata negli spazi condominiali di una delle Navi delle Piagge, si propone di leggere e interpretare l'opera di Millet "Il seminatore" con nuove chiavi di lettura, affrontando il fatto simbolico del seminare e analizzandone i suoi diversi significati attraverso interpretazioni soggettive. Il seminatore, dunque, rappresenta una figura simbolica sospesa nel tempo con cui tuttavia ci si può ancora confrontare in quanto è profondamente attuale e intrisa delle stesse problematiche dell'uomo di oggi. Inoltre, la mostra vuole fare riferimento all'idea di "seminare arte" come un processo lento e complesso che può generare risultati, riflessioni e sensazioni e rappresentare il punto di partenza per la nascita di nuovi artisti.

• In collaborazione con Il Prisma

* Si ringrazia Lidia Artusio

04

21.07 h. 19.00
28.07 h. 19.00
08.09 h. 19.00
15.09 h. 19.00

ITINERARIO IN CITTÀ, CENTRO STORICO DI FIRENZE
QUEER FLORENCE, STORIA DELL'OMOSESSUALITÀ
NEL RINASCIMENTO

La passeggiata si svolge nei luoghi della Firenze monumentale, celebrata come culla del Rinascimento, e ripercorre le tracce di coloro che sono state escluse dal canone storico ufficiale: gli uomini e le donne che a Firenze, ai tempi di Lorenzo il Magnifico, vivevano la propria vita in maniera libera e senza essere oggetto di persecuzione da parte delle autorità ecclesiastiche. Scoprirete come la Firenze dell'epoca creò strutture giuridiche in grado di contrastare lo strapotere religioso, come la comunità LGBTQ+ avesse già stipulato una sorta di "contratto sociale" e inventato vere e proprie forme di appartenenza culturale degne dell'epoca moderna.

-Punto di partenza: Piazza Santa Croce - Statua di Dante

• In collaborazione con Queer Tuscany Tours

07

30.09 h. 10.30
e 14.30

FOTOTECA DEL KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT IN FIRENZE - MAX-PLANCK-
INSTITUT, VIA DEI SERVI, 51

Visita all'installazione alla presenza dei
mediatori/trici Amir

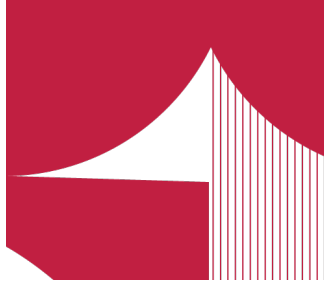
OBJECTS OF MIGRATION, PHOTO OBJECTS OF ART HISTORY. ENCOUNTERS IN AN ARCHIVE.

una installazione di Massimo Ricciardo
a cura di Costanza Caraffa
e Almut Goldhahn

Nell'ambito del progetto Amir

accoglienza musei Inclusione relazione

I migranti che attraversano il Mediterraneo portano con sé oggetti funzionali al viaggio, come passaporti e carte nautiche, ma anche all'identità e alla memoria, come fotografie di famiglia, diari, un campione della terra d'origine. Massimo Ricciardo li ha raccolti in Sicilia e a Lampedusa fin dal 2013; nell'installazione Encounters li fa dialogare con fotografie della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Firenze. L'installazione genera questi oggetti "parlanti", evidenziando le tassonomie che regolano ogni archivio, ma anche le società contemporanee.



06

16.09 h. 18.30

SPACE ELECTRONIC, VIA PALAZZUOLO,
37

RADICAL SPACE, L'UTOPIA RADICALE DELLO SPACE ELECTRONIC

Fondato nel 1969 dal Gruppo 9999, lo Space Electronic ha rappresentato un punto di incontro e scambio per intere generazioni fiorentine fino ai giorni nostri. Spazi fluidi ed aperti, le discoteche, durante gli anni '70, diventano un luogo di sperimentazione totale, utopie temporanee, assurgendo al contempo a critica sociale e a manifestazione di altri mondi possibili. Concentrandosi sulle idee visionarie dell'Architettura Radicale e delle culture underground e psichedeliche di quegli anni, il talk ripercorrerà la storia del locale fiorentino passando dall'installazione dell'orto temporaneo che valse al collettivo fama internazionale, alle esperienze del Living Theater, attraverso immagini d'archivio e racconti personali dei protagonisti per ricreare suggestioni dell'atmosfera immersiva di quegli anni. A conclusione dj-set d'epoca.

• In collaborazione con Space Electronic, Firenze

