

*sono dispersi  
ai bordi della terra,  
hanno il segreto della  
linea che trema*

Milo De Angelis

Nuove Danzatrici/ori

NUTIDA 1=

Giardino del Pomario del  
**CASTELLO DELL'ACCAIOLO**

Via Pantin, 63 | Scandicci

**DAL 6 GIUGNO  
AL 4 LUGLIO 2024**  
DALLE ORE 19.00



Nuova Danzatrici/ori  
**NUOTIDA** =

**DIREZIONE ARTISTICA** Cristina Bozzolini e Saverio Cona

**DIREZIONE GENERALE** Massimo Carotti, Chiara Damiani, Saverio Cona

**PRODUZIONE** Laura Bandelloni

**ORGANIZZAZIONE** Ilaria Collini

**ASSISTENZA ALLA DIREZIONE** Gaia Bianchi

**ALLESTIMENTI** Ammar Jaziri, Adriano Pernigotti, Luca Cittadoni, Michele Forni

**UFFICIO STAMPA** Pina Izzi

**GRAFICA** Maurizio Tibaldi

**FOTO e VIDEO** Claudia Ceville e Maurizio Tibaldi

**SITO WEB E COMUNICAZIONE** Zita Marescalchi

**ILLUSTRAZIONE DI COPERTINA** Maurizio Tibaldi

**DAL 6 GIUGNO  
AL 4 LUGLIO 2024**

DALLE ORE 19.00 (salvo indicazioni specifiche)

**Giardino del Pomario del  
CASTELLO DELL'ACCIAIOLO**

Via Pantin, 63 | Scandicci



**BIGLIETTI (senza prenotazione)**

**INTERO 5 €**

**RIDOTTO 3 €** (riduzioni di legge)

\*I laboratori sono gratuiti

**INFO & CONTATTI**

**MAIL** [nutidanuovodanzatori@gmail.com](mailto:nutidanuovodanzatori@gmail.com)

**WEB** [stazioneutopia.com](http://stazioneutopia.com)

**FACEBOOK** @stazioneutopia

**INSTAGRAM** @stazioneutopia @festivalnutida

**YOUTUBE** @stazioneutopia4765

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



NELL'AMBITO DI



SI RINGRAZIA



# PROGRAMMA

INIZIO SPETTACOLI ORE 19:00

Dal 6 giugno al 4 luglio 2024, presso il giardino del Castello dell'Acciaio di Scandicci, Nutida-Nuova Danzatore è un festival di danza nel Comune di Scandicci, pensato per il Pomario, il Giardino del Castello di origini medievali dell'Acciaio. Stazione Utopia propone, anche per il 2024 un festival di danza ispirato alla relazione con il luogo e ai suoi abitanti, per sostenere nuove generazioni di danzatori/trici, e accogliere spettacoli site specific pensati o riadattati in forma "nuda", in un giardino, all'aperto, d'estate, all'ora del tramonto.

giovedì 6 giugno	<b>METAMORFOSI_dell'esserci e del divenire</b>	Cesare Torricelli e Daria Lidonnici
	<b>OLTREMODO_geometrie variabili</b> <b>TALK</b>	con Pierpaolo Infante e Fargo
giovedì 13 giugno	<b>SELECTIVE BREEDING (work in progress)</b>	IVONA / Pablo Girolami
venerdì 14 giugno	<b>IMPULSO</b>	Francesco Giomi, Beatrice Ciattini, Niccolò Poggini, Jennifer Lavinia Rosati e Lorenzo Di Rocco
lunedì 17 giugno	<b>DUMMY</b>	Rita Carrara
	<b>LAST CINDERELLA</b>	Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini
martedì 18 giugno	<b>BAYADÈRE - Il regno delle ombre</b>	NBDT / Michele Di Stefano
mercoledì 19 giugno	<b>TOTTENHAM</b>	Compagnia degli Istanti/Pietro Pireddu
giovedì 20 giugno	<b>AKMÉ</b>	Artemis / Sabino Barbieri e Núria Argilés
	<b>PENELOPE</b>	Giuseppe Spota
venerdì 21 giugno	<b>DUMMY</b> [replica]	Rita Carrara
	<b>PENELOPE</b> [replica]	Giuseppe Spota
martedì 25 giugno	<b>TOTTENHAM</b> [replica]	Compagnia degli Istanti/Pietro Pireddu
mercoledì 26 giugno	<b>IN THIS MESH?</b>	MiR Gelsenkirchen / Alessio Monforte in collaborazione con Chiara Rontini
	<b>WHO AM I?</b>	Isabella Giustina
	<b>JENGA/COSTRUZIONE</b>	MiR Gelsenkirchen / Claudia Latini
giovedì 27 giugno	<b>I HAVE SEEN THAT FACE BEFORE</b>	I Vespri / Giovanni Insaudo
	<b>MM</b>	Giovanni Insaudo
	<b>PENELOPE</b> [replica]	Giuseppe Spota
venerdì 28 giugno	<b>GET THE SHOW</b> <b>On Hold, Murmuration, Ricordami di me</b>	Akira Yoshida, Ezio Schiavulli, Jennifer Lavinia Rosati e Lorenzo Di Rocco
sabato 29 giugno	<b>URBAN TALES</b>	Gianni Wers
	<b>GOOD VIBES ONLY (BETA TEST) - Primo studio</b>	CodedUomo / Francesca Santamaria
lunedì 1 luglio	<b>ELAYSIA</b>	Aurelie Mounier
	<b>WHO AM I?</b> [replica]	Isabella Giustina
martedì 2 luglio	<b>AN ECHO, A WAVE</b>	Aterballetto / Philippe Kratz
	<b>WHISPERS OF RESONANCE</b>	Rachelle Anaïs Scott
mercoledì 3 luglio	<b>AN ECHO, A WAVE</b> [replica]	Aterballetto / Philippe Kratz
	<b>FOOL THAT I AM</b>	Davide Di Giovanni
giovedì 4 luglio	<b>GET THE PROJECT</b>	The Gate
	<b>LAST CINDERELLA</b> [replica]	Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini

**METAMORFOSI**  
ph. Maurizio Tibaldi



**GIOVEDÌ 6 GIUGNO**

## IL VIVAIO DEL MALCANTONE / CESARE TORRICELLI

### **METAMORFOSI**. Dell'esserci e del divenire

**Il Vivaio del Malcantone**

**CO - PRODUZIONE** Nutida - Stazione Utopia e NBDT

**CON** Aldo Nalli, Carmine Catalano, Matilde Di Ciolo e studenti disabili  
del I.I.S. Sasseti Peruzzi di Scandicci

**COREOGRAFIA** Daria Lidonnicci

**MUSICA** Zakaria Mejhed

Il progetto, nato con il laboratorio "Confini", iniziativa pedagogica nel campo teatrale e delle arti performative, dà vita ad uno spettacolo in pillole, che esplora il tema della trasformazione, dell'esserci e del divenire, offrendo uno sguardo inclusivo sulle molteplici metamorfosi dell'esistenza.

"A volte in uno stesso corpo una parte già vive, l'altra è terra grezza" - *Metamorfosi*, Ovidio

/ durata 30 minuti

A seguire

## **TALK** **OLTREMODO** **GEOMETRIE VARIABILI**

Un talk che propone dialoghi sulla diversità, conversazioni sui resti del mondo, e riflessioni su divergenza, diversità e divenire. Un'occasione per esplorare nuovi margini e altre possibilità, creando spazi di confronto e riflessione.

Intervengono:

**Pierpaolo Infante**, docente comando Coordinatore regionale per l'inclusione scolastica, presso l'Ufficio III dell'USR della Toscana, MIM

**Fargo**, artista visivo e mediatore culturale. Il suo metodo di lavoro è riferibile alle pratiche dell'arte relazionale, con particolare interesse all'ambito dell'inclusività.

Modera Margot Omodei di Metropolit.

/ durata 45 minuti

**GIOVEDÌ 13 GIUGNO**

## **PABLO GIROLAMI**

### **SELECTIVE BREEDING / WORK IN PROGRESS**

**IVONA**

**CO - PRODUZIONE** HOUSE OF IVONA; TANZOFFENSIVE / EISFABRIK HANNOVER, LEIPZIG TANZT! 2024

**CON** Guilherme Leal, Lou Thabart, Kiran Bonnema, Sara Ariotti, Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska

**MUSICA ORIGINALE** Live Mix by Vermouth Gassosa

**DRAMMATURGIA** Karen Stenico

**STAGE DESIGN** Zaches Teatro

I tacchini hanno perso la capacità di riprodursi, le mucche producono un'indicibile quantità di latte, i bassotti diventano ridicolmente lunghi. L'indagine di Pablo Girolami sviluppa una ricerca sul tema della sopravvivenza, all'interno di un panorama distopico costruito appositamente per sollevare delle riflessioni.

/ durata 45 minuti / ANTEPRIMA



**SELECTIVE BREEDING**  
ph. Beatrice Moss Mabbar

**VENERDÌ 14 GIUGNO**

IDEAZIONE E MUSICA DAL VIVO  
**FRANCESCO GIOMI**

## IMPULSO

AZIONE IMPROVVISATIVA PER UN MUSICISTA  
E UNA COMUNITÀ DI DANZATORI

**Nutida-Stazione Utopia / Tempo Reale / NBDT / The Gate**

**CON** Giada Giandomenico, Lorenzo Paoli, Henry Tanzini, Allison Ferraro, Andrea Elena Gabara, Valentina Foschi, Tommaso Maragno, Sveva Bordogna

**PROGETTO COREOGRAFICO** Beatrice Ciattini, Niccolò Poggini, Jennifer Lavinia Rosati, Lorenzo Di Rocco

Attraverso un'indagine improvvisata il progetto ricerca il dialogo tra sensibilità espressive differenti, il suono e il gesto. Guidati dal suono, i corpi esplorano la tensione tra istinto e scelta, attraversando stati intimi ed esterni in continua trasformazione.

/ durata 60 minuti / PRIMA ASSOLUTA

IMPULSO

ph. Simone Petracchi

**MARTEDÌ 18 GIUGNO**

**MICHELE DI STEFANO**

## BAYADÈRE / IL REGNO DELLE OMBRE

**Nuovo Balletto di Toscana**

**CON** Sofia Bonetti, Matteo Capetola, Carmine Catalano, Alice Catapano, Beatrice Ciattini, Matilde Di Ciolo, Veronica Galdo, Aldo Nalli, Niccolò Poggini, Paolo Rizzo

**COSTUMI** Santi Rinciari

**MUSICA** Ludwig Minkus

**MUSICHE ORIGINALI** Lorenzo Bianchi Hoesch

Bayadère è un balletto intriso di esotismo e questo Regno delle Ombre così misteriosamente carico di suggestioni, appartiene ai tempi eccezionali che stiamo vivendo, in uno spazio che non è più soltanto un al di là ma è un presente che desidera essere reinventato con delicatezza e passione.

/ durata 50 minuti

BAYADÈRE

ph. Roberto De Biasi

**LUNEDÌ 17 GIUGNO**

**RITA CARRARA**

## DUMMY

**Nutida - Stazione Utopia**

**CON** Rita Carrara

**OCCHIO ESTERNO** Veronica Galdo

**MUSICA** AA.VV.

Ego. Un lato della personalità che muove volontà, desideri e paure. Un lavoro che esplora la condizione fisica di insicurezza, vergogna, fragilità, per decostruire il personaggio, come maschera illusoria e fittizia creata per nascondersi, ma anche reinventarsi.

/ durata 6 minuti / PRIMA ASSOLUTA

**LUNEDÌ 17 GIUGNO**

**REPLICA** 4 LUGLIO

**BEATRICE CIATTINI / NICCOLÒ POGGINI**

## LAST CINDERELLA

**Nutida - Stazione Utopia**

**CON** Alice Catapano (17 giugno), Rita Carrara (4 luglio)

**MUSICA** AA.VV.

Cinderella riesce ad essere una ragazza timida e buffa, ma anche femme fatale, intrigante e determinata. C. non si piega alle leggi della ragione e non si cura di ciò che riceverà in cambio, segue i suoi desideri e la propria urgenza di autodeterminazione.

/ durata 7 minuti / PRIMA ASSOLUTA

**MERCOLEDÌ 19 GIUGNO**

**REPLICA** 25 GIUGNO

**PIETRO PIREDDU**

## TOTTENHAM

**Compagnia degli Istanti**

**CON** Chiara Casiraghi, Nicola Simone Cisternino

**MUSICA DAL VIVO** Stefano Tamborrino

Un paesaggio sonoro e ritmico, poetico ed essenziale, dove i corpi partecipano a un evento primordiale e istantaneo. Nell'incontro le distanze cedono e si attiva una dimensione di dialogo. Il ritrovamento del sé e dell'altro mette in moto danze di confronto, di attenzione, di recupero, di scelta.

/ durata 35 minuti / PRIMA ASSOLUTA

PERELOPE  
(SOFIA BONETTI)  
ph. Vincenzo Errico

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

## SABINO BARBIERI e NÚRIA ARGILÉS AKMÉ

Artemis Danza / Festival Internazionale di Danza Acqui in  
Palcoscenico BEinSIDE

CON Sabino Barbieri e Núria Argilés

DRAMMATURGIA Sabino Barbieri

COMPOSIZIONE E MONTAGGIO MUSICALE Leonardo Carletti

FOTOGRAFIA Dimitrios Klingopoulos

TRADUZIONE Sophie Smith

Due danzatori che espongono sensazioni vicine al limite. Usano i loro corpi per creare immagini aperte all'interpretazione dello spettatore. Una coreografia stimolante che ti trasporta nel mondo delle relazioni, sia quella che condividi con una persona, sia quella che hai con te stesso.

/ durata 25 minuti / PRIMA REGIONALE

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

## ALESSIO MONFORTE in collaborazione con CHIARA RONTINI IN THIS MESH?

MiR Dance Company Gelsenkirchen (Dir. Giuseppe Spota)

CON Camilla Bizzi, Chiara Rontini

MUSICA AA.VV

Da lontano siamo un puntino iridescente, pulsante, intermittente, che spezza il nero all'orizzonte. Se mai la treccia di cui siamo generatori si slegasse, l'universo perderebbe del calore e sarebbe un posto un po' più freddo.

/ durata 10 minuti / PRIMA NAZIONALE

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

REPLICHE 21 e 27 GIUGNO

## GIUSEPPE SPOTA PENELOPE

Nutida - Stazione Utopia

CON Sofia Bonetti

MUSICA Christof Littman da Odysseus

Ognuno di noi tesse una trama di vite, incrociandole con cura sul telaio del tempo, cercando di evitare i nodi che inevitabilmente ci portano a ricominciare da capo, eliminando ciò che ci sembra imperfetto. Tessere l'attesa. Per coloro che attendiamo con urgenza. Ne siamo ancora capaci?

/ durata 7 minuti / PRIMA ASSOLUTA

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

## CLAUDIA LATINI JENGA / COSTRUZIONE

MiR Dance Company Gelsenkirchen (Dir. Giuseppe Spota)

CON Alessio Monforte, Chiara Rontini

MUSICA Claudia Latini

Una mistura di visioni della natura miscelate ad un vocabolario segreto che trascende lingue specifiche fuse con ritmi contemporanei. Un incantesimo ci trasporta in uno stato pre-verbale che ricorda culture tribali e un senso di simbiosi con la natura, mentre ci arrendiamo alla gioia incontaminata della danza.

/ durata 9 minuti / PRIMA NAZIONALE



JENGA / COSTRUZIONE  
ph. Matteo Sisti

I HAVE SEEN THAT FACE BEFORE  
ph. David Kalwar



**MERCOLEDÌ 26 GIUGNO**

**REPLICA** 1 LUGLIO

**ISABELLA GIUSTINA**

**WHO AM I?**

**Nutida - Stazione Utopia**

**CON** Beatrice Ciattini, Niccolò Poggini, Isabella Giustina  
**MUSICA** AA.VV.

Who am I? si ispira alle donne guerriere dei poemi cavallereschi del Quattrocento; donne, seguaci di Diana, alle quali il destino impedisce di esprimere la propria femminilità e la capacità di amare, obbligandole a nascondere le forme femminili e a combattere sotto le vesti di guerrieri.

/ durata 20 minuti / PRIMA ASSOLUTA

**GIOVEDÌ 27 GIUGNO**

**GIOVANNI INSAUDO**

**I HAVE SEEN THAT FACE BEFORE**

**I Vespri di Giovanni Insaudo**

**PRODUZIONE ESECUTIVA Nutida - Stazione Utopia**

**CON** Sandra Saliotti Aguilera, Helias Tur-Dorvault

**MUSICA** Seen That Face Before, Minus Sixty One - WOODKID

**COSTUMI** Giovanni Insaudo

**DRAMMATURGIA** Zachary Enquist

Spunti sull'elaborazione della fine, o della non-fine. L'istante che intercorre tra il termine di una performance, il ricongiungimento dei danzatori e l'incontro con il pubblico. L'interprete ha la possibilità di staccarsi dalla performance o l'atto di essere osservato è un prolungamento della stessa?

/ durata 25 minuti / PRIMA REGIONALE

**GIOVEDÌ 27 GIUGNO**

**GIOVANNI INSAUDO**

**MM**

**Nutida - Stazione Utopia**

**CON** Veronica Galdo (e con la partecipazione di Giovanni Insaudo)  
**MUSICA** Nick Cave & Warren Ellis

Un film lungo una vita quello di Marilyn Monroe, donna immensamente celebre ma altrettanto fragile, che ha recitato una parte anche fuori dai luminosi set hollywoodiani. Una macchina fatta di ingranaggi pesantissimi, di sorrisi, riflettori e chiacchiere che schiacciano e travolgono tutto quello che trovano.

/ durata 12 minuti

**VENERDÌ 28 GIUGNO**

**AKIRA YOSHIDE / EZIO SCHIAVULLI /**

**JENNIFER LAVINIA ROSATI /**

**LORENZO DI ROCCO**

**GET THE SHOW**

**On Hold  
Murmuration  
Ricordami di me**

**The Gate**

**CON** i danzatori di Get the Floor

**MUSICA** AA.VV.

I danzatori di "Get The Floor", si immergono in mondi differenti delineando spazi e tempi in continua e costante evoluzione. Nel tessere paesaggi coreografici differenti, la danza diventa linguaggio universale, i corpi in continua trasformazione diventano veicoli di storie ed emozioni.

/ durata 60 minuti



**MM**  
ph. Claudia Caville

SABATO 29 GIUGNO

FRANCESCA SANTAMARIA

## GOOD VIBES ONLY (beta test)

CodedUomo

CO - PRODUZIONE FDE Festival Danza Estate / MILANOltRE Festival / Festival Più che Danza

CON Francesca Santamaria

MUSICA Ramingo

SOFTWARE ENGINEERING Nazario Santamaria, Lorenzo Augelli

SGUARDO ESTERNO Daniele Ninarello

COLLABORAZIONE PROGETTUALE Rossella Piazzese

Una performer. Una sessione di scrolling. Un software ex machina. Un beta test. GOOD VIBES ONLY (beta test) è la prima fase di verifica di un congegno coreografico che nasce per indagare il concetto di scrolling e arriva ad interrogarsi, attraverso il corpo, sulle logiche sociali contemporanee.

Sviluppato all'interno di Incubatore per futur\_coreograf\_CIMD

/ durata 15 minuti / PRIMO STUDIO

AN ECHO, A WAVE  
ph. Neven Petrovic

SABATO 29 GIUGNO

GIANNI WERS

## URBAN TALES

The Gate

CON i danzatori di Get the Floor

MUSICA AA.VV.

L'anteprima di un lavoro coreografico interpretato dal gruppo di "Get The Floor" firmato da Gianni Wers, uno dei più importanti esponenti della scena urban italiana. Si prosegue con uno spazio di freestyle e jam session aperto a performer di ogni stile e disciplina.

/ durata 55 minuti

LUNEDÌ 1 LUGLIO

AURELIE MOUNIER

## ELAYSIA

Un pianeta inesplorato, un corpo atterrato per caso. Elaysia, dove la gravità e la luce assumono nuove forme. Ogni passo è una scoperta e ogni respiro un'incertezza, come poter trovare una nuova vita in questo mondo grigio e desolato?

Con il sostegno residenziale di Centro Opus Ballet

/ durata 12 minuti

/ PRIMA ASSOLUTA

ELAYSIA  
ph. Aurelie Mounier

MARTEDÌ 2 LUGLIO

REPLICA 3 LUGLIO

PHILIPPE KRATZ

## AN ECHO, A WAVE

Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto

CON Federica Lamonaca, Giovanni Leone

MUSICA Tommaso Michelini

Probabilmente non esiste altra veduta come quella del mare che possa avvicinarsi a spiegare il difficile concetto dell'eternità. Ci ipnotizza e ci può riempire di stupore spirituale. Guardando il fluire del movimento di un danzatore, ritroviamo a volte quel moto naturale delle superfici marine.

/ durata 15 minuti / ANTEPRIMA NAZIONALE

MARTEDÌ 2 LUGLIO

RACHELLE ANAÏS SCOTT

## WHISPERS OF RESONANCE

Rachelle Anaïs Scott

CON Dayne Florence, Rachelle Anaïs Scott

MUSICA AA.VV.

In 'Whispers of Resonance' il duetto naviga dolcemente il profondo intersecare delle relazioni umane, scavando nelle connessioni invisibili che lo legano. Contro gli inevitabili dolori e perdite della vita, la danza si rivela come un viaggio intimo della forza duratura dello spirito umano.

/ durata 20 minuti / PRIMA ASSOLUTA



**MERCOLEDÌ 3 LUGLIO**

## DAVIDE DI GIOVANNI FOOL THAT I AM

Nutida - Stazione Utopia

CON Matilde Di Ciolo  
MUSICA AA.VV.

Nero è il colore dei capelli del mio vero amore. La ragazza di cui canta Nina Simone non teme la speranza che conduce ad un tempo nuovo, promessa di unione di corpi ed anime. È un vento che non frena ma spinge in avanti, muove il corpo e l'anima, in una danza che vince ogni ferocia della vita.

/ durata 10 minuti / PRIMA ASSOLUTA

**GIOVEDÌ 4 LUGLIO**

## GET THE FLOOR GET THE PROJECT

The Gate

CON i danzatori di Get the Floor  
MUSICA AA.VV.

Una serata dedicata alla presentazione dei migliori progetti realizzati dai giovani talenti della formazione professionale "Get The Floor". In apertura la restituzione pubblica del laboratorio "Baldanza" condotto da Carmine Catalano e Aldo Nolli con i ragazzi di Get The Floor.

/ durata 45 minuti

Nuova Danzatrici/ori  
**NUTIDA = OFF**

ATTIVITÀ  
GRATUITE

## PRIMA DEGLI SPETTACOLI

**VENERDÌ 14 e 28 GIUGNO / dalle 17:45 alle 18:45**

## LABORATORIO PRE-SPETTACOLO con la psicologa SARA TULLI

Per danzatrici/ori e allieve/i

Nel percorso intensivo *Get The Floor*, la psicologa Sara Tulli attraverso attività esperienziali e introspettive, guida le danzatrici/danzatori in una continua esplorazione corporea emotiva e identitaria. Questi laboratori, in collaborazione con alcuni docenti, mirano alla sperimentazione diretta dell'arte del movimento. Esplorare il legame tra sensazione fisica e sensibilità emotiva, per comprenderne l'importanza nella vita quotidiana è un obiettivo chiave.

**DOPO GLI  
SPETTACOLI / ore 19:45**

## SCREENDANCE

esperienze di sperimentazione fra installazione, danza live, tecnologia, coreografia e immagini in movimento sullo schermo.

Al termine di ogni giornata del festival ti aspettiamo nella **DANCEBOX**, uno spazio appositamente realizzato dallo scenografo Adriano Pernigotti

## DANCEBOX / UNO SPAZIO DI IMPROVVISAZIONE

**Dal 13 GIUGNO al 4 LUGLIO**

Gli artisti ospiti di Nutida si confronteranno con lo stesso brano in una improvvisazione di 90 secondi.

## DANCEBOX / UNO SPAZIO DI PROIEZIONE

**Dal 13 al 29 GIUGNO**

## 4444

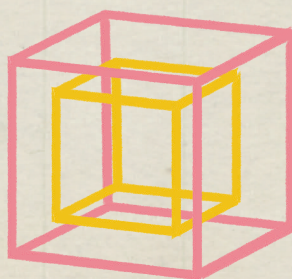
Nutida - Stazione Utopia

DI E CON Katarzyna Zakrzewska  
REGIA Nikoletta Olenchyn  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA Witold Prokopczyk

4444 è un cortometraggio contemplativo che invita gli spettatori ad aumentare la loro sensibilità verso il mondo che li circonda. Ci incoraggia ad abbracciare la casualità dei segni e a trovare un significato nelle energie che attraversano la nostra esistenza.

/ durata 7 minuti

NOVITÀ!



**Dal 1 al 4 LUGLIO**

## THE RED SHOES

Nutida - Stazione Utopia

DI Emma Scarafiotti e Philippe Kratz  
ISPIRATO A "The Red Shoes" del NBDT

The Red Shoes - il progetto della multimedia artist Emma Scarafiotti e del coreografo Philippe Kratz, prodotto da Nutida/ Stazione Utopia e presentato in site specific per Nutida 2024, ispirato dalla produzione di Philippe Kratz con NBDT del 2023, rivisita in chiave contemporanea i temi della celebre favola di Andersen.

/ durata 7 minuti

*sono dispersi  
ai bordi della terra,  
hanno il segreto della  
linea che trema*

Milo De Angelis





Nuove Banzatrici/ori  
**NUVIDA**仁

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



NELL'AMBITO DI



SI RINGRAZIA



**STAZIONEUTOPIA.com**

✉ [nutidanuovodanzatori@gmail.com](mailto:nutidanuovodanzatori@gmail.com)

fb @stazioneutopia

📷 @stazioneutopia @festivalnutida