



Komorebi* propone un ciclo di azioni performative in luoghi inconsueti dove favorire la relazione con il patrimonio culturale, il territorio e le comunità che lo abitano. Attraverso laboratori e azioni coreografiche animate da una nuovissima generazione di danzatrici/ori il progetto dialoga in maniera fluida e simbiotica con esperienze culturali esistenti, dando corpo a pratiche di innovazione sociale e partecipazione culturale. L'azione performativa filtra così fra le pareti del quotidiano, illuminando lo spazio di nuovi sensi.

*** KOMOREBI** in giapponese è la luce che filtra tra le foglie degli alberi

LABORATORI DI COMUNITÀ

Pratiche di esplorazione del movimento per cittadine/i

VENERDÌ 31 OTTOBRE • ORE 15.00 • RSA Il Gignoro

SPICCHIO / Ritmo, danza, inclusione

WORKSHOP DI COMUNITÀ

A CURA DI Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini, danzatori e coreografi

SPICCHIO è prima di tutto un atto di inclusione: uno spazio in cui ogni individuo trova dignità e ascolto, dove la fragilità si trasforma in forza espressiva e dove il dialogo tra generazioni diventa danza condivisa. È un progetto che restituisce voce e visibilità alle persone della terza età, riconoscendole come custodi di memoria e, al tempo stesso, come protagoniste creative del presente.

NOVEMBRE

SEZIONE FEMMINILE CASA CIRCONDARIALE DI SOLLICCIANO

CORPO, PERCEZIONE, APPRENDIMENTO

LABORATORIO DI METODO FELDENKRAIS® A CURA DI Luisa Cortesi

danzatrice e insegnante di Consapevolezza attraverso il movimento del Metodo Feldenkrais®

Laboratorio per le detenute del carcere di Sollicciano dedicato al Metodo Feldenkrais® un approccio educativo basato sul movimento corporeo che utilizza l'azione consapevole per migliorare salute, benessere e potenzialità individuali e che si fonda su un principio cardine: imparare ad apprendere attraverso l'ascolto di sé.

DANZA SOCIALE

La danza come espressione di una comunità che si incontra nella relazione fra corpi e spazi informali.

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE • ORE 21 • P.A.R.C. Performing Arts Research Centre
SUPERSTELLA

DI E CON Vittorio Pagani

PRODUZIONE CodedUomo ETS

IN COPRODUZIONE CON Danza in Rete - Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

SUPERSTELLA è un'indagine esistenziale e artistica che oscilla tra caos e ordine, tra idealizzazione e realtà, tra il desiderio di compiutezza e il fascino del perpetuo divenire. Questo limbo creativo fatto di backstage, flashback e prospettive future fa del presente uno spazio dove nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma. Ispirato al mito delle STELLE del cinema e in dialogo con 81/2 del grande Federico Fellini, questa performance intreccia video, sampling, danza e parola - contro il buio, contro ogni previsione.

 7 Euro intero • 5 Euro ridotto secondo i termini di legge

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE • ORE 19 • RARI NANTES FLORENTIA
NEXT PLEASE! (Beta version)

CONCEPT E IDEAZIONE Jennifer Lavinia Rosati

DI E CON Giulia Avola, Iris Berdicchia, Giovanni Boni, Letizia Cossari, Riccardo Di Frangia, Martina Giambertone, Duccio Neri

UNA PRODUZIONE The Gate Florence Dance Urban School

Seduti al tavolo, primo incontro: stop, next. Il pubblico piega il tempo, mescola i destini. Corpi si sfiorano, attraggono e svaniscono. Relazioni lampo, un gioco imprevedibile dove ogni scelta riscrive scena, tempo e noi stessi.

PATRIMONIO CULTURALE E COMUNITÀ

Visite speciali

SABATO 11 OTTOBRE • ORE 11 • VILLA MEDICEA LA PETRAIA
PETRAIA E LA PASSIONE PER L'ESOTICO

NELL'AMBITO DEL PROGETTO Amir - Alleanza, musei, incontri, relazioni

Tra il XVI e il XVIII sec, le scoperte geografiche spalancarono un orizzonte sconosciuto di terre, persone, culture, oggetti d'arte, specie botaniche, provenienti da mondi lontani: dal ritratto di un giovane albino proveniente dell'Angola, agli acquerelli cinesi e alla porcellana, gli oggetti raccontano lo sguardo che l'Europa ha posato sul mondo.

DOMENICA 19 OTTOBRE • ORE 11 • GIARDINO DELLA VILLA MEDICEA DI CASTELLO
SENSI Visita sensoriale per persone cieche e ipovedenti

A CURA DI Barbara Fedeli

Una visita multisensoriale durante la quale esplorare il Giardino della Villa medicea di Castello. Con una collezione di agrumi in vaso più grande e antica al mondo, Castello è infatti il luogo ideale per farsi inebriare dagli straordinari profumi dei limoni e degli aranci che discendono dagli esemplari medicei e che, in alcuni casi, hanno oltre trecento anni di vita. Dagli odori della natura si passa poi all'interno della Grotta degli Animali, dove, da oltre cento zampilli dislocati fra pavimento, volta e bocche degli animali, l'acqua inonda la Grotta, rinfrescandola e rendendola viva grazie al suono prodotto dai getti.

VENERDÌ 14 NOVEMBRE • ORE 21 • P.A.R.C. Performing Arts Research Centre

CCN/Aterballetto

VISIONI DEL CORPO. MAURIZIO CATTELAN

PROGETTO E CURATELA Nicolas Ballario

COREOGRAFIA Lara Guidetti

CON Alessia Giacomelli e Kiran Gezels

Un progetto monografico dedicato a Maurizio Cattelan per superare i confini tradizionali del teatro e dell'arte visiva. Protagonisti sono la coreografa Lara Guidetti, che con i danzatori Alessia Giacomelli e Kiran Gezels traduce in movimento l'ironia e le contraddizioni delle opere dell'artista, e Nicolas Ballario, che guida il pubblico attraverso la sua storia e poetica. Un dialogo inedito tra danza e arte contemporanea, dove il corpo diventa strumento per amplificare il senso provocatorio e visionario di Cattelan.

 7 Euro intero • 5 Euro ridotto secondo i termini di legge

SABATO 22 NOVEMBRE • ORE 21 • TEATRO FLORIDA
PASO DOBLE

CREAZIONE Camilla Guarino e Giulia Campolmi

PERFORMER Sara Sicuro e Bryan Preciado

PRODUZIONE Versiliadanza sostenuto dal Centro Nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni

Il progetto è stato realizzato con il contributo di ResiDance - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione del Network Rete Anticorpi XL. In qualsiasi momento nel nostro campo visivo c'è qualcosa che attira di più la nostra attenzione. La visione è influenzata dalla memoria, dall'attenzione, dalla messa a fuoco, dal ricordo.

DOMENICA 19 OTTOBRE • ORE 15 • GIARDINO DELLA VILLA MEDICEA DI CASTELLO
LO ZOO DI PIETRA

La grotta degli animali e il suo giardino

A CURA DI Sidonia Triggiano

Sintesi perfetta di arte e tecnologia, tra i primi esempi storici di grotta artificiale, la "Grotta degli animali" o del Diluvio costituisce una delle testimonianze artistiche principali del Giardino della Villa di Castello. Voluta da Cosimo I de' Medici per il divertimento della corte, progettata dall'architetto e scultore Niccolò Pericoli detto il Tribolo, insieme ad altri artisti che vi hanno lavorato nel corso della prima e della seconda metà del Cinquecento, ha nel corso dei secoli alimentato l'immaginario di artisti, viaggiatori e letterati a partire da Giorgio Vasari che ha preso parte alla sua realizzazione. La visita guidata intende ripercorrere la storia di questo teatro delle acque per rivelarne i suoi segreti e raccontare il suo ruolo all'interno del Giardino della Villa di Castello. A conclusione apertura dei giochi d'acqua recentemente restaurati.

SABATO 29 NOVEMBRE • ORE 19 • VILLA MEDICEA LA PETRAIA
BALLO LORENESE

A CURA DELLA Società di Danza Firenze

Il Gran Ballo Lorenese rende omaggio alla cultura e alla storia di un momento fondamentale della vita fiorentina ed italiana: la Firenze dei Lorena nella prima metà dell'Ottocento. La danza era un elemento centrale della vita cittadina, a Corte come nei palazzi e nelle ville aristocratiche, come nelle famiglie borghesi e nei ceti popolari. Per questo universo sociale complesso i maestri di danza del tempo costruirono, proprio per valorizzare la danza come luogo e mezzo di incontro, un sistema di tecnica di danza e di repertorio "europeo", di cui la corte granducale e la città di Firenze erano uno specchio fedele. In occasione della Festa della Toscana Danzatori della Società di Danza Firenze in abito d'epoca ripropongono lo stile e le danze di questo periodo.



Le visite e lo spettacolo sono gratuiti e inclusi nel biglietto di ingresso: Giardino e Villa medicea La Petraia, intero 8€, Giardino di Castello intero 5€. Riduzioni e gratuità secondo le norme di legge previste per i musei statali

Paso Doble si ispira ad alcune pratiche de "L'arte di Vedere" di Aldous Huxley, sperimenta piani che si moltiplicano tra parola e corpo, sguardo e descrizione, in un passo a due che approfondisce la soggettività del movimento, la scomodità, il fraintendimento e come possiamo entrare in relazione con l'altro, cambiare prospettiva e ricreare nuove realtà.

 INTERO 15 €

RIDOTTO 12€ cral convenzionati, unicoop firenze, tessera arcì, over 65, under 26, università dell'età libera

RIDOTTO 8€ studenti degli istituti superiori e universitari, tessera casateatro

RIDOTTO 5€ bambini sotto i 12 anni, operatori

DOMENICA 23 NOVEMBRE • ORE 18 COMBO SOCIAL CLUB

STRANGE LITTLE GIRLS

STRANGE LITTLE GIRLS è l'appuntamento di danza contemporanea che riunisce tre visioni coreografiche diverse, potenti e femminili. Un ritratto internazionale in cui i corpi delle performers, all'interno di un cerchio, costringono all'ascolto.

GOODVIBES ONLY (beta test)

CONCEPT E PERFORMANCE Francesca Santamaria

PRODUZIONE ESECUTIVA Codeduomo ETS

COPRODUZIONE FDE Festival Danza Estate, MILANoLTRE Festival, Festival Più che Danza

IN COLLABORAZIONE CON TIR Danza

CON IL SUPPORTO DI Porto Simpatica

SVILUPPATA NEL CONTESTO DI Incubatore per futur_ coreograf_ CIMD

"GOOD VIBES ONLY (beta test)" è il primo capitolo del macroprogetto "GOOD VIBES ONLY". Il lavoro si articola come un beta test, ovvero la prima fase di verifica di un software in condizioni di utilizzo reali da parte di utenti reali. Il progetto nasce per indagare il concetto di scrolling e, prendendo in prestito la struttura del free trial, arriva ad interrogarsi sul rapporto tra performatività e consumo.

BUTTERFLY

COREOGRAFIE E REGIA Midori Watanabe

CON Midori Watanabe

MUSICHE ORIGINALI DI Giacomo Puccini

PRODUZIONE Ersiliadanza

Cyo Cyo San (Butterfly) si illude che Pinkerton stia per tornare da lei. Quando si rende conto che non è così, che lui torna in Giappone solo per portarle via il loro bambino, Cyo Cyo San si toglie la vita. Questa la trama tradizionale. La nostra Butterfly invece reagisce diversamente. Con questo assolo abbiamo voluto dedicarle un momento di giusta ribellione.

FIREWORK FRAME_PRIMO STUDIO

DI Nanouk

INTERPRETI Marianna Basso, Linda Pasquini

PRODUZIONE Associazione House of IVONA

CON IL SUPPORTO DI Centro coreografico de la Gomera

Quell' immagine ferma per sempre ed incorniciata su un muro vuoto non perché non ci sia altro da appendere ma perchè tutto ciò che è importante è lì

