木漏れ日 KOMOREBI in giapponese è la luce che filtra tra le foglie degli alberi

LA LUCE CHE FILTRA

KOMOREBI 2026

UNA RASSEGNA D'AUTUNNO

AZIONI PERFORMATIVE

Incursioni artistiche nei quartieri

DOMENICA 1 NOVEMBRE • ORE 17.00 • COMBO SOCIAL CLUB Q2

BAMBU

PRODUZIONE **ALDES**

COREOGRAFIE **MAHAKA** di **Linda Sarki Johnson** (Nigeria), **KIZAZI** di **Stéphanie Mwamba** (Repubblica Democratica del Congo), **THIN LINE** di **Diana Odhiambo** (Kenya)

BAMBU è un'iniziativa ideata da Roberto Castello, dedicata all'implementazione di scambi culturali con l'area subsahariana, fondata su principi di equità e riconoscimento mutuo. Il progetto mobilita professionisti nazionali impegnati nella promozione di modelli virtuosi di cooperazione, stabilendo una connessione diretta tra la produzione artistica contemporanea di matrice africana, nei settori coreutico e teatrale, e i circuiti della programmazione all'interno del panorama italiano.
Il progetto coinvolge tre autrici provenienti dalla regione equatoriale, le cui opere approfondiscono le tematiche del tessuto sociale e dei valori femminili. Attraverso scelte coreografiche e drammaturgiche, le artiste incarnano la dialettica tra eredità tradizionale e slancio cosmopolita che definisce l'attuale panorama creativo africano. Questa ricerca espressiva genera produzioni di alto valore artistico, capaci di scardinare i consueti canoni estetici dello spettacolo occidentale contemporaneo e di tracciare nuovi percorsi di visione.

A SEGUIRE **Meet & Talk sulla performance**

7 € intero | 5 € ridotto secondo i termini di legge

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE • ORE 9.00 - 13.00
MERCATO PERETOLA (Piazza Garibaldi) Q5

SABATO 7 NOVEMBRE • ORE 9.00 - 13.00
MERCATO GIANNOTTI (Piazza Pellegrino Artusi) Q3

WILLIAM SHAKESPEARE'S HALF TIME JOB

Lettura performativa dei tarocchi ispirata all'immaginario di Shakespeare

DI E CON **Marco Di Costanzo**

PRODUZIONE **Teatro dell'Elce**

All'interno di un furgone... Un bardo, o sedicente tale, con un mazzo di tarocchi. L'accesso è consentito a una persona alla volta con una esplicita domanda. La risposta è una lettura delle carte ispirata all'immaginario di William Shakespeare. William Shakespeare's half time job è un'immersione nell'opera dell'aut ore inglese attraverso una forma scenica fedele ai testi e allo stesso tempo irriconoscibile, contemporanea: lo sguardo dell'autore è impiegato in una lettura dei tarocchi veicolato con un linguaggio apparentemente "spontaneo", estemporaneo, ma in realtà nutrito di frasi, immagini e aneddoti tratti dai suoi testi.

SABATO 14 NOVEMBRE • PIAZZA GINO BARTALI • ORE 15:00 Q3

LA NUOVA PIPPOLESE

Spettacolo Itinerante

La Nuova Pippolese è un ensemble dedito al recupero della prassi esecutiva a plettro, termine dialettale fiorentino da cui deriva il nome. L'iniziativa si ispira alla storica formazione di Serpiolle, attiva tra il primo dopoguerra e la metà degli anni Sessanta, per restituire vitalità al repertorio corale e popolare del Novecento locale. Il collettivo promuove una partecipazione intergenerazionale che coinvolge circa quaranta elementi tra musicisti professionisti e appassionati, stabilendo un ponte tra memoria storica e sensibilità contemporanea attraverso una compagine di età compresa tra gli otto e gli ottantacinque anni.

DOMENICA 15 NOVEMBRE • ORE 19.00 • COMBO SOCIAL CLUB Q2

STRANGE LITTLE GIRLS

K.I.T.S.C.H.

Compagnia degli istanti

IDEAZIONE E COREOGRAFIA **Camilla Giani**
PEROFRMER **Chiara Casiraghi**

K.I.T.S.C.H. indaga il karaoke come dispositivo rituale. Attraverso ripetizione, imitazione e perdita di controllo, il gesto viene ricondotto alla sua dimensione originaria:un atto collettivo di estasi, appartenenza e liberazione.

MYCELIUM

House of IVONA

COREOGRAFIA **Pablo Girolami**
CON **Misia Sarti**

Un sistema invisibile si espande sotto la superficie, intrecciando mondi che non si mostrano ma che sostengono ogni forma visibile. Il mycelium diventa principio originario e trama segreta, una rete viva che connette ciò che appare separato, dissolvendo i confini tra individuo e ambiente.

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE • ORE 19.00 • PARC Performing Arts Research Centre Q1

IL MONDO DEI QUASI

Centro Coreografico Nazionale/ATERBALLETTO

COREOGRAFIA **Fernando Melo**

DANZATORI **Matilde Di Ciolo e Matteo Capetola**

PRODUZIONE **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto** IN COLLABORAZIONE CON **Stazione Utopia**

In uno strano e giocoso mondo fatto di pareti morbide e in continuo movimento, due figure appaiono, scompaiono, giocano a nascondino e si cercano. Si avvicinano, si allontanano e si incontrano di nuovo in modi sempre diversi, come se fosse lo spazio stesso a giocare con loro. Intorno a loro, tutto è in costante trasformazione, pieno di piccole sorprese che rendono ogni incontro imprevedibile. Attraverso il movimento, la sorpresa e l'immaginazione, lo spettacolo invita il giovane pubblico a entrare in un mondo in cui nulla è mai completamente fermo e incontrarsi è sempre un'avventura. Al centro, il lavoro riflette sul nostro profondo bisogno umano di connessione: su come ci avviciniamo agli altri e su come la connessione non sia sempre immediata, ma qualcosa che costruiamo attraverso curiosità, pazienza e gioco.

7 € intero | 5 € ridotto secondo i termini di legge


IL MONDO DEI QUASI

DANZA SOCIALE

La danza come espressione di una comunità che si incontra nella relazione fra corpi e spazi informali.

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE • ORE 19.00 • PARC Performing Arts Research Centre Q1

IO CHE NON VIVO

DI **Cristina Puccinelli**

Cortometraggio pluripremiato sostenuto dalla Regione Toscana

A SEGUIRE

CONTARE LE LACRIME

COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE DI **Gaia Mondini e Cristina Roggerini**

Una serata dedicata alla memoria, alla fragilità e alla forza delle donne di fronte alle prove più profonde dell'esistenza. Il cortometraggio "Io Che Non Vivo" di Cristina Puccinelli apre un percorso emotivo che attraversa i territori complessi dell'Alzheimer e della demenza senile, malattie che erodono lentamente i ricordi, l'identità e i legami affettivi. Attraverso uno sguardo intimo e sensibile, il film racconta il dolore della perdita e il difficile confronto con una presenza che, pur restando fisicamente accanto a noi, sembra allontanarsi giorno dopo giorno. A seguire, il duetto di danza contemporanea "Contare Le Lacrime", interpretato da Gaia Mondini e Cristina Roggerini, traduce in movimento ciò che spesso le parole non riescono a esprimere. I corpi diventano spazio di memoria, conflitto, cura e resistenza, dando forma al vissuto di donne chiamate ad affrontare traumi, responsabilità familiari e sofferenze silenziose. Cinema e danza dialogano così in un unico racconto che intreccia disagio e resilienza, smarrimento e tenacia. Una riflessione intensa sulla vulnerabilità umana e sulla straordinaria capacità di trovare, anche nelle esperienze più dolorose, una possibilità di resistenza, amore e trasformazione.

A SEGUIRE **Meet & Talk sulla performance** Q5

SABATO 21 NOVEMBRE • GOLOSI DI FIRENZE • ore 21:00

KIZOMBA: Corpi, storie e connessioni

A CURA DI **GA Revolution Ass. Sportiva Dilettantistica e Pinto Manuel Francisco**

Pratica collettiva dedicata alla Kizomba nata nei contesti urbani africani e parte di una storia di scambi, migrazioni e trasformazioni. Attraverso musica, movimento e dialogo, l'evento invita a esplorare questa danza oltre stereotipi ed esotizzazioni, riconoscendone le radici, i significati sociali e le comunità che la custodiscono e la reinventano. Un'occasione per avvicinarsi alla Kizomba in modo consapevole, valorizzando le prospettive e i saperi da cui emerge. Q5

SABATO 28 NOVEMBRE • VILLA MEDICEA LA PETRAIA • ore 19:00

BALLO LORENESE

A CURA DELLA **Società di Danza Firenze aps**

Il Gran Ballo Lorenese rende omaggio alla cultura e alla storia di un momento fondamentale della vita fiorentina ed italiana: la Firenze dei Lorena nella prima metà dell'Ottocento. La danza era un elemento centrale della vita cittadina, a Corte come nei palazzi e nelle ville aristocratiche, come nelle famiglie borghesi e nei ceti popolari. Per questo universo sociale complesso i maestri di danza del tempo costruirono, proprio per valorizzare la danza come luogo e mezzo di incontro, un sistema di tecnica di danza e di repertorio "europeo", di cui la corte granducale e la città di Firenze erano uno specchio fedele.


SPIGA

LABORATORI DI COMUNITÁ

Pratiche di esplorazione del movimento per cittadine/i

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE • ORE 10.00
RSA IL GIGLIO Q2

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE • ORE 10.00
RSA IL GIGNORO Q4

SPIGA

A CURA DI **Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini**

SPIGA unisce danzatori professionisti e persone della terza età in un progetto di danza generazionale. I partecipanti non sono spettatori, ma co-creatori dello spettacolo, per questo ogni performance è unica e irripetibile.
Il dialogo tra generazioni prende forma sul palco in una celebrazione della creatività e della vitalità della terza età.

SABATO 31 OTTOBRE • ISTITUTO DI WU - SHU DELLA CITTA' DI FIRENZE • ORE 17:00 Q4

SCOPRENDO PIERINO LAB

A CURA DI **Beatrice Ciattini e Niccolò Poggini**

PRODUZIONE **House of IVONA**

Per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni

Scoprendo Pierino Lab è un percorso di educazione di danza e teatro basato su 'Pierino e il Lupo' di Prokoviev. Il linguaggio della danza diventa strumento di ascolto, gioco e immaginazione attraverso un laboratorio che si evolve in una restituzione partecipata, in cui i bambini salgono in scena, trasformandosi in danzatori e dando corpo ad una vera performance assieme ai coreografi/educatori. Un'esperienza condivisa e coinvolgente, che avvicina i più piccoli alla danza,alla musica, al teatro in modo diretto e attivo.

UN PROGETTO DI STAZIONE UTOPIA
CON IL CONTRIBUTO DI COMUNE DI FIRENZE | AUTUNNO FIORENTINO 2026
Con il sostegno di Direzione Generale SPETTACOLO
IN COLLABORAZIONE CON Ville e residenze monumentali fiorentine