

SAVERIO CONA

CV

Nato a Firenze, ha iniziato giovanissimo a collaborare con i teatri della sua città proseguendo con un'intensa attività professionale presso i maggiori teatri italiani, entrando successivamente nel Balletto Di Toscana di Cristina Bozzolini, dove per un quindicennio dal 1985 ha potuto seguire le produzioni di artisti quali Christopher Bruce, Nils Christie, Ed Wubbe, Angelin Preljocaj, Cesc Gelabert, Hans Van Manen. In questo periodo ha avuto modo anche di seguire la progressiva affermazione di alcuni dei maggiori coreografi italiani come Virgilio Sieni, Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti. Con il BDT inoltre ha curato, come responsabile della compagnia, importanti tournée in Europa, Asia, Nord e Sud America. Intensamente impegnato sul piano organizzativo e produttivo nella politica culturale della sua città, ha contribuito dal 1995 al 2019 all'avventura umana e professionale del Festival Fabbrica Europa con qualificati operatori culturali internazionali della danza e delle arti contemporanee; dal 2004 al 2016 ha seguito lo storico festival estivo Estate Fiesolana favorendo l'inserimento di una regolare programmazione della danza. Al di fuori dalla sua città, nel 2002 ha collaborato con il Balletto Di Roma per la produzione di Giulietta e Romeo di Fabrizio Monteverde presso il Teatro Sistina. Dal 2000 al 2009 è stato parte integrante della compagnia Corte Sconta a Milano seguendone tutte le produzioni in Italia e all'estero, ed ideando il festival del 2006 Opplà-Solo Danza. Sempre a Milano si è occupato della produzione di The Crying Body di Jan Fabre, spettacolo che ha inaugurato la nuova sede del Teatro Out Off nel 2004. Parallelamente alle sopraccitate collaborazioni professionali, nel 2012 ha costituito con Cristina Bozzolini l'Associazione Balletto Di Toscana, gestendo la Scuola del Balletto di Toscana a Firenze, prestigioso centro di formazione professionale di rilievo nazionale, dotandolo anche di una qualificata attività di produzione e di tirocinio professionale con la compagnia giovanile 'Junior Balletto di Toscana', che in cinque anni ha prodotto spettacoli, rappresentati in tutta Italia con coreografie di Fabrizio Monteverde, Cristina Rizzo, Eugenio Scigliano, Arianna Benedetti, Davide Bombana. Nel 2017 la compagnia si è evoluta in Nuovo Balletto Di Toscana, sostenuta da MiBACT, Regione Toscana e Comune di Firenze producendo nuove creazioni di Diego Tortelli, Jiri Bubenicek, Mario Bermudez Gil, Francesca Foscarini, Michele Di Stefano. All'interno della governance artistica Saverio Cona si occupa dei progetti speciali sul contemporaneo e multimedia attraverso i quali ha sostenuto il percorso artistico di Roberto Doveri, Beatrice Ciattini, Philippe Kratz, Niccolò Poggini, Cecilia Lentini ed ha prodotto la creazione di video-danza Inner Ballad. Nel 2019 ha ideato il festival multidisciplinare Pomario Agorà nella città di

Scandicci (FI), che nel primo anno ha promosso percorsi e pratiche inedite nella rappresentazione degli spettacoli proponendo un programma di eventi realizzati all'alba e al tramonto. Nel 2020 Pomario Agorà muta in Nutida, festival interamente dedicato alla danza contemporanea, nel 2021 la direzione artistica è assunta da Cristina Bozzolini della quale Saverio Cona ne diventa il primo collaboratore ed assistente artistico. Infine, dal 2022 la codirezione artistica trova il suo assetto definitivo e permanente che riguarda tanto la compagnia Nuovo Balletto Di Toscana, quanto Nutida Festival Prodotta da Nutida Festival, la coreografia 'Lunatica' di Roberto Doveri è stata selezionata da Choreography 34 Hannover dove si è aggiudicata due Production Award presso Theater Pforzheim e Scapino Ballet