

A photograph of three young people, two women and one man, crouching on a blue mat outdoors. They are holding hands in a circle, looking towards the center. The woman on the left is wearing an orange top and yellow shorts. The person in the middle is wearing a yellow top and red shorts. The woman on the right is wearing an orange top and orange shorts. The background is a stone wall with greenery.

**EDUCAZIONE E
MEDIAZIONE**

**EDUCAZIONE
CIVICA
2023*2024**

EDUCAZIONE CIVICA

Negli ultimi anni è cresciuta la consapevolezza, da parte di ricercatrici/tori, curatrici/tori, studiose/i e in generale dell'intera comunità di riferimento, del ruolo sociale e culturale dei musei, del patrimonio e degli spazi comuni di fronte ai grandi temi della contemporaneità, fra cui:

- Cambiamento climatico
- Giustizia sociale
- Uso sostenibile dell'ecosistema terrestre
- Dialogo interculturale

Crediamo che spazi comuni e urbani, ricchi di testimonianze stratificate, siano chiamati a diventare luoghi di apprendimento interdisciplinare e connessi, capaci di mettere in risonanza la propria identità con voci e sguardi che provengono da altre soggettività, partecipando alla costruzione di nuove narrative e di alimentare pratiche per un dialogo critico e polifonico sul passato e sul futuro.

In questo scenario le attività di educazione e mediazione possono svolgere un ruolo chiave, attivando processi di apprendimento e consapevolezza, candidandosi a rappresentare un punto di riferimento per insegnanti, per i giovani nei percorsi di istruzione, per chi rischia di essere escluso dal processo di produzione e comunicazione del sapere scientifico, e in generale per adulti coinvolti in percorsi di educazione permanente; gli spazi urbani possono quindi proporre esperienze di conoscenza e riflessione, diventando attori di cambiamento, sensibilizzazione e sviluppo del pensiero critico.

Stazione Utopia rientra nei soggetti accreditati dal MIUR Ministero dell'Università e della Ricerca per la promozione dei temi della creatività dell'anno scolastico 2020/2021.

La segreteria è a disposizione per co-progettare proposte specifiche e per valutare insieme modalità, contenuti e organizzazione.

I N D I C E

Modalità di partecipazione	1
Informazioni e prenotazioni	2
Incontri	3
Firenze coloniale	3
"Teste nere venute da Lisbona"	4
Una moschea Firenze	5
Firenze, un manifesto politico in forma di città	6
Queer Florence	7
Barsene e la rivincita delle trecciaiole	8
I quattro mutamenti	9

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per favorire la partecipazione anche di coloro che sono impossibilitati a svolgere le attività in presenza, sono previste varie modalità:



- attività in presenza



- attività in presenza a scuola, all'aperto e nelle strutture di residenza

Su richiesta di insegnanti, operatori e dirigenti le nostre attività possono essere svolte direttamente nelle aule e negli spazi scolastici.



- risorse digitali

Video a disposizione di insegnanti ed educatori per potenziare e arricchire la didattica a distanza e la programmazione curriculare.

Le proposte sono rivolte a:

- Alunni delle scuole fiorentine e nazionali.
- Classi dei CPIA (detenuti, nuovi cittadini e/o persone con passato migratorio).
- Associazioni che si occupano di promozione e inclusione sociali per persone migranti e in situazione di fragilità.
- Gruppi.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

- Le attività hanno una durata di 1h30 circa.
- Per le attività è previsto un costo di € 100 a incontro.
- Per prenotarsi ad una o più attività si deve compilare la scheda di iscrizione scaricabile on line dal sito www.stazioneutopia.com nella sezione “educazione museale”.
- La segreteria confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.
- Durante le attività è richiesta la presenza continuativa dei docenti accompagnatori e per l'intero svolgimento degli interventi.

PRENOTAZIONI

- Per info e prenotazioni contattare la segreteria didattica:
edu@stazioneutopia.com
388 4609980
www.stazioneutopia.com

I N C O N T R I

Gli incontri sono pensati sotto forma di dialogo

FIRENZE COLONIALE

Nell'ambito del progetto Amir

Nella "culla del Rinascimento" il passato coloniale della città rimane appena percettibile, ma tuttora strade, monumenti, lapidi ricordano imprese e protagonisti spesso rimossi: da Piazza Adua, alla Lapide dedicata al Generale Baldissera che combattè una guerra di occupazione in Africa, dall'obelisco di piazza dell'Unità all'Erbario coloniale, tracce del nostro passato coloniale sparse nella toponomastica delle nostre città, ma per lo più dimenticate o nascoste, aiutano a raccontare la storia stessa dell'invasione italiana dei territori dell'Eritrea, della Somalia, della Libia e dell'Etiopia, sottomessi prima ai governi liberali e poi al regime fascista tra il 1885 e il 1941.

*Punto di partenza: Piazza Adua

**Si ringrazia per contenuti e ispirazione: Postcolonial Italy.

***In collaborazione con The Recovery Plan.

****si ringrazia per la consulenza Carmen Belmonte e Agnese Ghezzi.

Parole chiave:

decolonialità; resistenza; storia del pensiero; obiettivo 10 Agenda 2030 Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni

Destinatari:

scolaristiche di ogni ordine e grado

durata 1h e 30, costo €100

max. 24 partecipanti

"TESTE NERE VENUTE DA LISBONA" OVVERO STORIE DI AFRICAN⁹ NELLA FIRENZE RINASCIMENTALE

Nell'ambito del progetto Amir

Un percorso nel centro della città alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale. L'itinerario prende il via da Palazzo Medici, dove nella Cappella dei Magi è conservato un significativo ritratto, prosegue con i Libri contabili del Fondo Cambini dell'Archivio dell'Istituto degli Innocenti, che documentano l'arrivo di schiave nere nella seconda metà del Quattrocento, per concludersi con la Cappella di San Giuseppe nella Chiesa della Santissima Annunziata realizzata in uno scenografico stile barocco da Francesco Feroni, che con la tratta atlantica degli schiavi africani costruì la sua immensa fortuna.

*Punto di partenza: Palazzo Medici Riccardi

**Si ringraziano la Città Metropolitana di Firenze e Justin Randolph Thompson con Black History Month, Florence.

Parole chiave:

persone schiavizzate; tratta atlantica; storie nascoste; obiettivo 10 Agenda 2030 Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni

*Destinatari: scolaresche di ogni ordine e grado
durata 1h e 30, costo €100*

*Tale costo non include l'ingresso alla Cappella dei Magi a Palazzo
Medici Riccardi
max. 24 partecipanti*



UNA MOSCHEA FIRENZE

Nell'ambito del progetto Amir

La moschea di Firenze ha sede in un ex garage in Piazza dei Ciompi, non ha cupole né minareti ma l'organizzazione e la liturgia rispettano quelli del rito islamico: una sala per le preghiere collettive, un luogo per le abluzioni, uno spazio riservato alle donne. È il cuore di una comunità islamica radicata nel territorio, che da anni si impegna a promuovere il dialogo interreligioso e il rispetto.

*Punto di ritrovo: Borgo Allegri 64-66 rosso, Firenze

**In collaborazione con la Comunità islamica di Firenze

Parole chiave:

dialogo interreligioso; adattamento; vita religiosa; obiettivo 10 Agenda 2030 Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni

*Destinatari: scolaresche di ogni ordine e grado
durata 1h, costo €100
max. 24 partecipanti*

FIRENZE, UN MANIFESTO POLITICO IN FORMA DI CITTÀ

Nell'ambito del progetto Amir

Viviamo ancora immersi nella propaganda medicea, una strategia raffinata capace di plasmare tutt'oggi a partire da opere d'arte e monumenti la nostra percezione della città e dei suoi valori identitari. A partire da alcune delle principali sculture e opere commissionate da Cosimo I, una riflessione sull'arte come strumento di comunicazione e celebrazione.

*Punto di partenza: Piazza Santa Trinita

Parole chiave:

propaganda politica; propaganda medicea, 500 fiorentino, spazio pubblico; obiettivo 10 Agenda 2030 Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni

Destinatari: scolaresche di ogni ordine e grado

durata 1h e 30, costo €100

max. 24 partecipanti



QUEER FLORENCE

STORIA DELL'OMOSESSUALITÀ NEL RINASCIMENTO

Nell'ambito del progetto Amir

La passeggiata si svolge nei luoghi della Firenze monumentale, celebrata come culla del Rinascimento, e ripercorre le tracce di coloro che sono stat^o esclus^o dal canone storico ufficiale: gli uomini e le donne che a Firenze, ai tempi di Lorenzo il Magnifico, vivevano la propria vita in maniera libera e senza essere oggetto di persecuzione da parte delle autorità ecclesiastiche. Scoprirete come la Firenze dell'epoca creò strutture giuridiche in grado di contrastare lo strapotere religioso, come la comunità LGBTQ+ avesse già stipulato una sorta di "contratto sociale" e inventato vere e proprie forme di appartenenza culturale degne dell'epoca moderna.

*Punto di partenza: Piazza Santa Croce, sotto la statua di Dante

Parole chiave

disparità di genere; discriminazione; Firenze comunità LGBTQ+; obiettivo 5 Agenda 2030
Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

Destinatari: scolaresche di ogni ordine e grado

durata 1h e 30, costo €100

max. 24 partecipanti



BARSENE E L'EREDITÀ DELLE DONNE: LA STORIA DELLA RIVOLTA DELLE TRECCIAIOLE DI PERETOLA

Nell'ambito del progetto Amir

La produzione di cappelli di paglia offriva impiego a tantissime donne, che attraverso il loro lavoro riscattavano intere comunità, anche a Peretola. Alla fine dell'800 la crisi e la concorrenza di prodotti provenienti da Cina, Giappone e Java, trascinò intere famiglie in miseria, e le prime a pagarne le conseguenze furono le operaie. Fra loro, Barsene Conti, che animò una rivolta, durata più di un mese a cui si unirono anche le tabaccaie di Firenze, le trecciaiole di Fiesole e le impagliatrici di fiaschi di Empoli. Alla fine, furono sconfitte ma il loro coraggio segna un momento cruciale e poco conosciuto delle battaglie sindacali in Italia.

*Punto di partenza: Piazza Giuseppe Garibaldi, Peretola

Parole chiave:

disparità di genere, rivolta femminile, 800 fiorentino, obiettivo 5 Agenda 2030

Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne

*Destinatari: scolaresche di ogni ordine e grado
durata 1h e 30, costo €100
max. 24 partecipanti*

Peretola - Piazza Garibaldi



Villa medicea La Petraia

I QUATTRO MUTAMENTI

ovvero l'osservazione delle stagioni

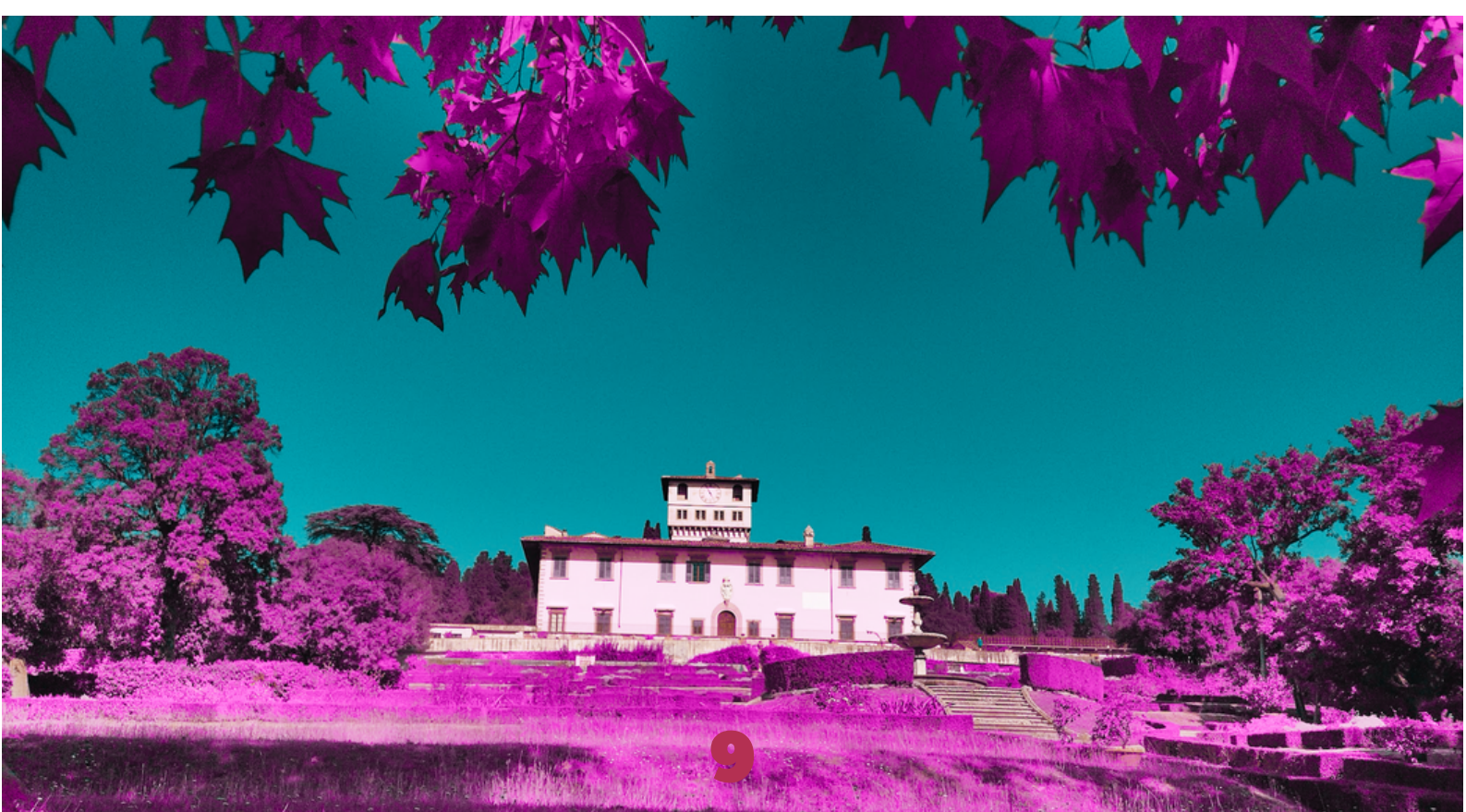
PROGETTO SPECIALE

Il giardino e il parco di Villa La Petraia sono luoghi ricchi di profumi, colori e suoni. La loro armonia muta con il passaggio delle stagioni nel corso dell'anno e primavera, estate, autunno e inverno si mostrano silenziosamente in questi mutamenti. Quattro appuntamenti sull'osservazione e sull'ascolto delle stagioni. Osservando singole porzioni del giardino i partecipanti saranno accompagnati a riconoscere l'alternarsi delle stagioni e dei cicli vegetali.

*Punto di ritrovo: Villa medicea La Petraia

Biodiversità; adattamento; sostenibilità; clima; futuro; rapporto uomo-ambiente; edu-larp;
Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

*Destinatari: scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado
per informazioni contattare la segreteria
max. 24 partecipanti*



PRENOTAZIONI

Per info e prenotazioni contattare la segreteria didattica:

edu@stazioneutopia.com

388 4609980

www.stazioneutopia.com

Un progetto di Stazione Utopia



info su www.stazioneutopia.com