



PIANO DAY 2021

28.03.2021

Teatro Cesare Caporali - Panicale (PG)

Bruno Canino / Patrizio Fariselli
direzione artistica **Antonino Siringo**

COMUNICATO STAMPA

Nel pomeriggio di domenica **28 marzo 2021**, il borgo di **Panicale**, a pochi chilometri da Perugia, accoglierà artisti, studenti e amanti del pianoforte e della musica nel suo settecentesco **Teatro Cesare Caporali** per il **Piano Day 2021**.

Un evento che aderisce alla fortunata iniziativa ideata da Nils Frahm, che alludendo agli 88 tasti dello strumento lo celebra nell'88° giorno dell'anno. Ed è in questo anno particolare, incupito da un'inedita "assenza" musicale, che questa giornata acquista un più forte ed inequivocabile valore di resilienza. Una volontà sincera ed inattaccabile di celebrare il pianoforte, sì, ma anche la musica tutta e i suoi ambasciatori.

Due artisti di fama internazionale si avvicenderanno con il desiderio di evidenziare, di questo strumento, la multiforme varietà stilistica e di generi che lo contraddistinguono.

Due pianisti diversi tra loro, quindi, ma accomunati da un appassionato servizio, lungo un'intera vita, reso alla musica: **Bruno Canino** e **Patrizio Fariselli**. A legare e completare il programma saranno le esibizioni degli allievi della **Scuola di Musica del Trasimeno**.

I concerti saranno trasmessi in **diretta streaming** su Facebook e, grazie alla **diffusione audio** nelle vie e nei locali di Panicale, potranno essere ascoltati da tutto il borgo.

L'evento, la cui direzione artistica è del M° **Antonino Siringo**, è patrocinato dal **Comune di Panicale** e prodotto, in collaborazione con la **Compagnia del Sole**, da **Ponte di Archimede Produzioni s.r.l.s.** e **Stazione Utopia Soc. Coop. a.r.l.**, due realtà che operano nel settore della cultura e dello spettacolo e che dal 2019 gestiscono a Panicale "l'Arca di Pan", un vecchio frantoio in disuso da oltre 50 anni adibito oggi ad accogliere i molteplici linguaggi artistici.

Il Piano Day 2021 inaugura la seconda edizione di **Effetto 48**, rassegna multidisciplinare che culminerà nella manifestazione in programma dal 23 al 25 luglio 2021.

BIOGRAFIE

Bruno Canino ha suonato nelle principali sale da concerto e festival in Europa, America, Australia, Asia. Da sessant'anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e ha fatto parte per trent'anni del Trio di Milano. Ha collaborato e collabora con illustri interpreti come Gazzelloni, Cathy Berberian, Accardo, Amoyal, Nicolet, Vittoria Mullova, Itzhak Perlmann, Uto Ughi e con i Quartetti Amadeus, Borodin, Quartetto di Tokyo e altri. E' stato dal 1999 al 2002 Direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia, essendosi dedicato particolarmente alla musica contemporanea: ha lavorato con Dallapiccola, Boulez, Berio, Ligeti, Maderna, Stockhausen, Bussotti.

Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chally, Sawallisch, Pappano con orchestre come la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de Paris.

Numerose le sue registrazioni discografiche (Debussy, Casella, Mozart, Chabrier, Bach, ecc.)

Tiene regolarmente masterclasses in Italia, Germania, Giappone, Spagna, e da trentacinque anni è invitato al Marlboro Music Festival nel Vermont, dove ritornerà nel 2018 in luglio/agosto.

Al suo libro "Vademecum del pianista da camera" ha fatto seguito nel 2015 un libro dal titolo "Senza Musica", sempre edito da Passigli.

Patrizio Fariselli nasce nel 1951. Pianista e compositore, dopo gli studi al Conservatorio di Pesaro, nel 1972 entra a far parte degli Area, uno dei gruppi più importanti del panorama musicale italiano.

Dagli anni ottanta si dedica alla musica per il cinema, il teatro, la danza e la televisione. Vince il Ciak d'oro per "Ivo il tardivo" di Alessandro Benvenuti e il primo premio all'Holland Film Festival di Utrecht per "The Horseman" di Michel Fuzellier.

Dal 1997 intensifica l'attività concertistica esibendosi al pianoforte e con live electronics, in solo come in diverse formazioni jazz. Pubblica i dischi "Chernobyl 7991", "Area-Variazioni per pianoforte", "Acqua liquida suite", "Notturmi".

Tiene concerti con Steve Lacy, Gigi Cifarelli, Curtis Fuller, Howard Johnson, Art Farmer etc.

Nel 2009 partecipa al Festival di Montevercchio, dirigendo brani orchestrali di John Cage. Dal 2010 tiene numerosi concerti con l'"Area Open Project" in Italia e all'estero, a New York, Dublino, Londra e a Tokyo.

Di recente edizione è il suo libro autobiografico "Storie elettriche" e, per Sony Classical, il CD "Piccolo Atlante delle Costellazioni Estinte".

E' autore della serie di cartoni animati RAI a soggetto musicale "Taratabong", vincitore del premio internazionale a "Cartoons on the bay". Nel 2015 scrive e realizza la musica per il film "IQBAL, bambini senza paura" di Michel Fuzellier.

Antonino Siringo, nato nel 1978, si diploma a 19 anni presso il Conservatorio di Firenze, sotto la guida di Lucia Passaglia. Fra il 1998 e il 2000 compone opere per il teatro ed il balletto, collaborando con la compagnia del Florence Dance Festival di Marga Nativo e Keith Ferrone.

Completa la sua formazione classica con la frequenza a Fiesole dei corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana e con le Masterclass dell'Accademia Chigiana. Contemporaneamente partecipa ai Seminari di Siena Jazz. Gli impegni con la musica contemporanea cominciano nel 2004 con l'esecuzione in prima assoluta del concerto per pianoforte e orchestra "Rumor Nero" di Massimo Munari. Nel 2006 e 2007, con l'Ensemble Contemporaneo dell'O.G.I., prende parte ai concerti di Musica & Cultura dedicati all'opera dei compositori-ospiti Francesconi, Arcà, Boccadoro, Guarnieri, Franceschini e Portera.

Con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino collabora all'incisione di opere di Salvatore Sciarrino e Alessandro Solbiati oltre che a numerose altre produzioni della stessa orchestra, in Italia e all'estero. Incide le colonne sonore per "Puccini e la fanciulla" (2008) di Paolo Benvenuti e "Augustine" (2016) di Samir Seif.

Nel 2009 vince il concorso "Luca Flores" e si esibisce al Serravalle Jazz Festival, Padova Jazz Festival, Metastasio Jazz, Musicus Concentus.

Dal 2011 collabora con l'attrice Maria Cassi, con la quale inciderà due dischi. Lo spettacolo "My life with men and other animals", diretto da Peter Schneider, viene a lungo replicato in Italia ed Europa. Nel 2015 la produzione dello spettacolo "La Follia" lo chiama, con Mario Ancillotti e Claude Hauri, a fianco dell'attrice Maddalena Crippa.

Collabora con: Marcello Magliocchi, Guy-Frank Pellerin, Jean-Michel Van Schouburg, Pat Moonchy, Roberto Del Piano, Nicola Guazzaloca, Matthias Boss, Maresuke Okamoto, Ares Tavolazzi, Nico Gori, Antonello Salis e Cinzia Fiaschi, pittrice con cui sviluppa un progetto dedicato all'instant composition.

L'attività didattica lo vede impegnato in esclusiva per la Scuola di Musica di Fiesole dove, dal 2010, insegna pianoforte e lettura della partitura e, nel 2017, apre il Dipartimento di Musica Jazz e Tecniche di Improvvisazione.

La **Scuola di Musica del Trasimeno** è nata nel 1984 grazie all'iniziativa del Comune di Castiglione del Lago e si è poi allargata ad altri comuni del comprensorio: Panicale, Passignano sul Trasimeno e Tuoro sul Trasimeno, prendendo così il nome di Scuola di Musica del Trasimeno.

Dal mese di settembre 2007 la scuola di musica è gestita dall'Associazione Amici della Scuola di Musica del Trasimeno in stretta collaborazione con i comuni che continuano a sostenerla, anche economicamente.

Oggi la scuola di musica, che opera in 4 comuni, con 3 sedi, offre corsi individuali e di musica d'insieme a più di 200 allievi, seguiti da un organico di 19 insegnanti che coprono tutte le famiglie strumentali nonché le materie teorico-musicali.

Nella scuola gli alunni crescono musicalmente e tecnicamente attraverso la musica d'insieme e le produzioni concertistiche, che li vedono protagonisti sin dall'inizio del loro percorso.

Dopo ormai 35 anni di attività, la scuola ha potuto formare i suoi nuovi insegnanti, che conoscono bene il metodo, per averlo vissuto prima come allievi e in seguito come tirocinanti, affiancando gli insegnanti nelle lezioni individuali e di gruppo.

CONTATTI

effetto48.it

pontediarchimedeproduzioni.it

stazioneutopia.com

pianoday.org