

CRISTINA BOZZOLINI

Direzione artistica Festival Nutida

Nata a Firenze, ha iniziato giovanissima lo studio della danza, perfezionandosi con **Daria Collin**, prestigiosa insegnante olandese, cui si deve la formazione della prima qualificata generazione di danzatori professionisti a Firenze.

Negli anni '60 ha affinato la propria preparazione presso gli **Studi Wachter di Parigi** ed alla **Scuola Internazionale di Cannes**. All'età di sedici anni ha iniziato un'intensa attività professionale presso i maggiori teatri italiani, entrando successivamente nel **Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino**, dove fin dall'inizio interpreta ruoli di solista e dal 1971 è prima ballerina stabile. Nel 1969 ha partecipato al Festival di Spoleto, ai famosi Gala del Teatrino delle Sei, organizzati da Alberto Testa ed ha ricevuto il **Premio Positano per la danza**.

Nella sua carriera di prima ballerina ha interpretato importanti ruoli del repertorio classico e moderno, danzando spesso a fianco di famosi interpreti quali **Nureyev, Barishnikov, Godunov, Bortoluzzi, Vassiliev, Russillo ed Amodio**. Intensamente impegnata anche sul piano organizzativo e nella politica culturale della sua città, ha fondato nel 1970, con qualificati operatori culturali fiorentini, il **Centro Studi Danza, oggi Scuola del Balletto di Toscana**, dedicandosi alla promozione di un rinnovamento della didattica della danza, sostenendone un nuovo rilievo sul piano sociale e culturale.

Nel 1975, ha costituito il **Collettivo Danza Contemporanea di Firenze**, incrementandone, in dieci anni di attività, tanto la produttività quanto il livello qualitativo, con la partecipazione di un qualificato gruppo di colleghi danzatori dello stesso Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1983, quarantenne, ha lasciato il Teatro Comunale di Firenze e si è dedicata con maggiore intensità all'insegnamento ed alla coreografia. Dopo dieci anni di importanti esperienze con il Collettivo, nel 1985, ha fondato il **Balletto di Toscana, di cui ha sempre curato la direzione artistica**. Per l'immediato, crescente successo di questa nuova formazione, di alto valore professionale, nel maggio 1987 ha ottenuto il **Premio Tersicore della Accademia Internazionale delle Muse, nuovamente il Premio Positano per la Danza e, sia nel 1989 che nel 1993, il Premio Danza & Danza**, assegnato dall'omonima rivista specializzata.

Dal 1985 a tutto il 2000, Cristina Bozzolini ha costruito per il Balletto di Toscana un organico di danzatori solisti ai massimi livelli di capacità tecniche ed espressive, con un repertorio di alto profilo internazionale, con coreografie di Hans Van Manen, Nils Christie, Ed Wubbe, Christopher Bruce, Angelin Preljocaj, Cesc Gelabert insieme alle creazioni dei migliori talenti della nuova generazione di Autori italiani, tra i quali **Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Virgilio Sieni, Eugenio Scigliano**. Con tale spessore di produzione artistica il BdT si è presentato sui più prestigiosi palcoscenici italiani ed in numerose tournèe in Europa e nel mondo, conquistandosi una fama internazionale. Conclusasi l'esperienza del BdT ed attivata una procedura di fusione con la storica Compagnia romana, dalla primavera **del 2002 ha assunto la co-direzione artistica del Balletto di Roma**, qualificandone rapidamente il nuovo organico con giovani danzatori di talento ed affermandosi ai vertici di valore in campo nazionale. Unitariamente a tale incarico, ha comunque mantenuto il suo impegno nella direzione e nella cura della **Scuola del Balletto di Toscana a Firenze, prestigioso centro di formazione professionale di rilievo nazionale**, dotandolo anche di una qualificata attività di produzione e di tirocinio professionale con la Compagnia giovanile '**Junior Balletto di Toscana**', che dopo soli tre anni di

programmazione in importanti Teatri e Festival italiani, è stata considerata da critica e pubblico come nuovo 'fiore all'occhiello' della danza italiana. Questo livello di esperienze e competenze hanno determinato nel 2008 il conferimento dell'incarico di **Direzione artistica della Compagnia Aterballetto dalla Fondazione Nazionale delle Danza** con sede a Reggio Emilia.

Per circa 10 anni Cristina Bozzolini ha ulteriormente qualificato con la sua linea artistica un insieme di danzatori di assoluta eccellenza tecnica e artistica nel campo della danza contemporanea, e, oltre alle creazioni coreografiche di **Mauro Bigonzetti**, ha sviluppato un repertorio di importanti balletti di autori quali **William Forsythe, Jiri Kylian, Johan Inger, Andonis Foniadakis, Jiri Pokorny e gli italiani Eugenio Scigliano, Philippe Kratz, Cristina Rizzo, Michele Di Stefano, Giuseppe Spota, Cristiana Morganti**. Nell'Aprile 2013 La Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto di Reggio Emilia e la FNASD le conferiscono il **Premio alla Carriera**, e nel Settembre 2017 le viene assegnato lo stesso premio dalla prestigiosa rivista Danza&Danza. Nel contempo Junior Bdt si è evoluto come formazione artistica professionale in **Nuovo Balletto Di Toscana**, sostenuto da MiC e da Regione Toscana, producendo spettacoli con coreografi quali **Davide Bombana, Diego Tortelli, Jiri Bubenicek, Mario Bermudez Gil, Massimiliano Volpini, Michele Di Stefano** e collaborando in maniera continuativa con Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Teatro Regio Di Parma.