

ATELIERS D'ARTE ESTIVE INTERDISCIPLINARI AL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO

5 mattine di visite museali, itinerari all'aperto e
laboratori manuali



Particolare del pavimento in tarsia marmorea del Battistero di Firenze

Attività realizzate per conto di



OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE
DAL 1296

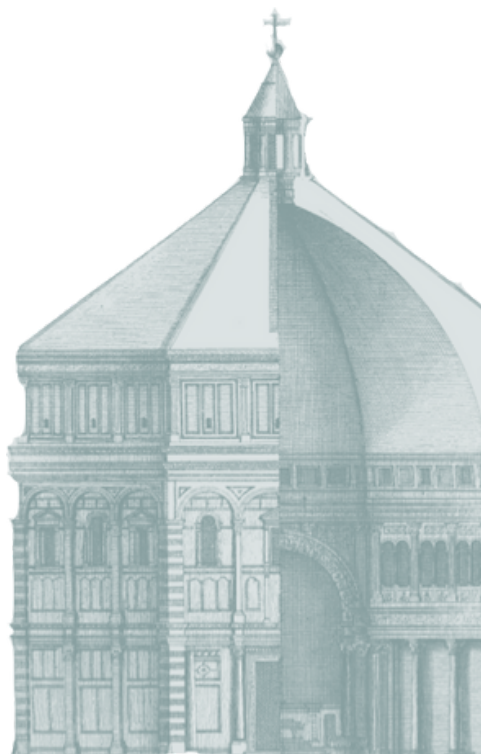
Attraverso visite museali, itinerari all'aperto e laboratori manuali le bambine e i bambini scopriranno alcuni dei mestieri d'arte che hanno reso grande il complesso dell'Opera del Duomo. Dalla tecnica della doratura con la foglia d'oro, all'osservazione dei mosaici del Battistero attraverso le parole di Dante, alle rivoluzionarie macchine che hanno reso possibile la costruzione della grande cupola del Brunelleschi fino ad arrivare alle storie dell'accoglienza dei bambini e delle bambine allo Spedale degli Innocenti. Tutto questo passando dagli Orti Dipinti, un piccolo-grande tesoro nel cuore di Firenze.

Attività realizzate per conto di:



OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE

DAL 1296



SEDE DI SVOLGIMENTO

Museo dell'Opera del Duomo n. 9

ALTRI LUOGHI

Museo degli Innocenti, Piazza SS Annunziata n 13

Orti Dipinti, Borgo Pinti n 57



- Le attività sono destinate a un gruppo di 20 bambine e bambini fra i 6 e gli 11 anni
- Le attività sono condotte da educatrici e educatori museali, architetture, guide turistiche e storiche dell'arte
- 19-23 giugno | dalle ore 9 alle ore 13
- 26-30 giugno | dalle ore 9 alle ore 13
- 3-7 luglio | dalle ore 9 alle ore 13
- 4-8 settembre | dalle ore 9 alle ore 13
- 150 euro a partecipante /130 euro per il secondo figlio/a
- L'attività verrà attivata al raggiungimento del numero minimo di partecipanti

*La programmazione delle attività potrebbe variare a seconda delle settimane

P R O G R A M M A

°°lunedì | Museo dell'Opera del Duomo e Museo degli Innocenti°°

ore 9.00 ingresso

ore 9.30

STORIE DI PESI E CONTRAPPESI | ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi

a cura di Sofia Basilissi

Un laboratorio alla scoperta delle geniali invenzioni di Filippo Brunelleschi che furono impiegate per portare a compimento la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra, attraverso i disegni manoscritti degli ingegneri e degli artisti del tempo, le più importanti macchine del cantiere. Una esperienza pratica consente poi di sperimentare alcuni dei principi di funzionamento di queste gru. Il laboratorio si concluderà con l'osservazione di alcuni strumenti originali impiegati nel cantiere.

ore 11.30

UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA | visita al Museo degli Innocenti con i mediatori e le mediatrici del progetto AMIR

La visita permetterà di osservare dopo la Cupola un'altra importante architettura brunelleschiana e di conoscere la secolare storia dell'Istituto degli Innocenti. Dalla piazza alla pinacoteca, dalla sezione storia all'archivio, passando per i rinomati cortili, i bambini/e avranno la possibilità di riscoprire un percorso tra arte e memoria, arricchito dal confronto con lo sguardo e le storie dei paesi di origine dei mediatori AMIR.

ore 13.00 uscita

°°martedì | Museo dell'Opera del Duomo e Orti
Dipinti°°

ore 9.00 Incontro

ore 9.30

FARE L'ERBARIO / Laboratorio di esplorazione vegetale
con Alice de Boit

Un percorso nel giardino degli Orti Dipinti che offre la possibilità di apprendere come riconoscere le diverse specie vegetali con l'osservazione guidata di foglie, frutti e fiori e con l'utilizzo di apposite schede e chiavi codificate. Dopo aver selezionato alcune foglie i partecipanti realizzeranno una propria copia di erbario.

ore 11.30

VISITA DIALOGO AL MUSEO

Con Caterina Bernardi

Una visita alle sale più significative del Museo dell'Opera del Duomo, per scoprire i capolavori dell'arte scultorea fiorentina rinascimentale, dalle formelle del Campanile alle porte di Lorenzo Ghiberti, fino alle Cantorie di Donatello e Luca della Robbia, per concludersi davanti alla Pietà di Michelangelo.

ore 13.00 uscita

° mercoledì | Museo dell'Opera del Duomo

ore 9.00 ingresso

ore 9.30

CON GLI OCCHI DI DANTE | ovvero il Battistero e la Divina Commedia

a cura di Franco Palmieri, con Francesco Rainero

Un visita speciale, avendo come guida gli occhi di Dante e i suoi stessi versi, che rievocano in maniera potente ed espressiva le storie e le immagini rappresentate nel ciclo di mosaici del Battistero di Firenze. Tombe scoperciate, cerchi di cherubini, angeli, santi e anime dannate si susseguono in schiere nei mosaici e nelle terzine dantesche. Attraverso ciò che lui vide e descrisse, scopriremo l'immaginario medievale e la forza evocativa della poesia dantesca. Il percorso si conclude con la visita al Battistero.

ore 11.30

VISITA ALLA CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL FIORE

con Caterina Bernardi

ore 13.00 uscita

° giovedì | Museo dell'Opera del Duomo

ore 9.00 ingresso

ore 9.30

PICCOLE GUIDE AL MUSEO

a cura di Marta Baglivo

Raccontare un'opera d'arte ad altri significa sperimentare abilità comunicative, approfondire le conoscenze sulla natura artistica, storica e religiosa dell'opera, imparare. L'apprendimento integrato dei contenuti disciplinari avverrà mediante un approccio ludico e cooperativo e i partecipanti avranno l'opportunità di imparare il linguaggio specifico dell'ambito storico-artistico in un ambiente innovativo e stimolante.

ore 11.30

TANTEVOCIUNA VOCE

a cura di Francesco Rainero

Il laboratorio TanteVociUnaVoce offre alle bambine e ai bambini partecipanti la possibilità di sentirsi parte di un piccolo coro, attraverso esercizi vocali divertenti e stimolanti e giochi musicali da fare insieme. Il canto, quindi, non solo come strumento di scoperta di sé, ma anche e soprattutto veicolo di comunità e condivisione, come solo la musica può fare.

ore 13.00 uscita

°° venerdì | Museo dell'Opera del Duomo

ore 9.00 ingresso

ore 9.30

LA LUCE DIVINA NEI DIPINTI / ovvero la doratura con la foglia d'oro

con Anastasia

Il laboratorio prevede un incontro durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica sulla storia della tecnica pittorica del fondo oro, possono sperimentare il processo della doratura usando lo stesso metodo con cui fin dal 1200 gli artisti impreziosivano i loro dipinti su tavola per dargli i riflessi luminosi dell'oro. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pale di altare con pittura su fondo oro ospitate all'interno del Museo.

ore 11:30 Saluto e riflessioni conclusive

ore 13.00 uscita

Attività realizzate per conto di:



edu@stazioneutopia.com

388 4609980

www.stazioneutopia.com

