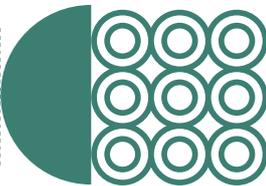
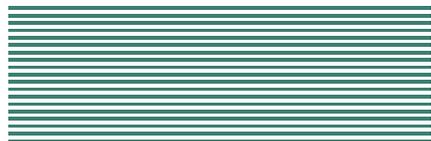




programma



23.06, h. 18
08.09, h. 18

Itinerario in città, Borgo di Peretola Q5, *nell'ambito del progetto Amir*

BARSENE E LA STORIA DELLA RIVOLTA DELLE TRECCIAIOLE DI PERETOLA

A partire da Peretola, la storia di uno dei primi grandi scioperi sindacali femminili in Italia, un mese di lotta e di presidio condotto dalle operaie del settore dei cappelli di paglia per rivendicare migliori di condizioni di vita e di lavoro.

02.07, h. 9.30
03.09, h. 9.30

Itinerario in città, Centro storico di Firenze, *nell'ambito del progetto Amir*

<<TESTE NERE VENUTE DA LISBONA>>, STORIE DI PERSONE SCHIAVIZZATE NEL RINASCIMENTO

Un percorso nel centro della città dalla Cappella dei Magi dove è dipinto uno schiavo nero alla Cappella Feroni, eretta per celebrare uno dei primi commercianti di persone schiavizzate, alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale.

03.07, h. 18

Proiezione del documentario con dibattito, The Recovery Plan Via Santa Reparata 19R, *nell'ambito del progetto Amir*

IL RINASCIMENTO NASCOSTO. PRESENZE AFRICANE NELL'ARTE

Protagonisti o comparse? Chi erano gli africani e gli afro-discendenti ritratti nelle opere d'arte ma che per secoli sono passati inosservati? A partire dai ritratti dell'afro-discendente più famoso, il primo Duca di Firenze, Alessandro de' Medici, passando per le rappresentazioni delle persone in schiavitù o di importanti ambasciatori africani, fino ai ritratti di chi costituiva il tessuto della società rinascimentale: gondolieri, cavalieri, religiosi, truffatori.

Saranno presenti i consulenti Jonathan Nelson e Justin Randolph Thompson

14.07, h. 18
02.09, h. 18

Itinerario in città, Centro storico di Firenze, *nell'ambito del progetto Amir*

FIRENZE COLONIALE

Nella culla del Rinascimento il passato coloniale della città rimane appena percettibile, ma tuttora strade, monumenti, lapidi ricordano imprese e protagonisti di una storia rimossa.

20.07, h. 18

Incontro pubblico La Nave, via della Sala 2h, Le Piagge, Q5

SAN'AZIONE

A conclusione della mostra collettiva di giovani artisti curata di Angelika Stepken, un'occasione di riflessione e condivisione pubblica del percorso partecipativo che ha coinvolto il quartiere nella riprogettazione del grande prato.

22.07, h. 18
09.09, h. 18
16.09, h. 18

Visita alla Moschea, Borgo Allegri, 64-66 rosso, *nell'ambito del progetto Amir*

UNA MOSCHEA FIRENZE

La moschea di Firenze ha sede in un ex garage in Piazza dei Ciompi, non ha cupole né minareti ma l'organizzazione e la liturgia rispettano quelli del rito islamico: una sala per le preghiere collettive, un luogo per le abluzioni, uno spazio riservato alle donne. È il cuore di una comunità islamica radicata nel territorio, che da anni si impegna a promuovere il dialogo interreligioso e il rispetto.

In collaborazione con la Comunità islamica di Firenze

05.09, h. 18
12.09, h. 18
19.09, h. 18

Itinerario in città, Centro storico di Firenze, *nell'ambito del progetto Amir*

FIRENZE, UN MANIFESTO POLITICO IN FORMA DI CITTÀ

Viviamo ancora immersi nella propaganda medicea, una strategia raffinata capace di plasmare tutt'oggi a partire da opere d'arte e monumenti la nostra percezione della città e dei suoi valori identitari. A partire da alcune delle principali sculture e opere commissionate da Cosimo I, una riflessione sull'arte come strumento di comunicazione e celebrazione.

07.09, h. 18
14.09, h. 18
21.09, h. 18

Itinerario in città, Centro storico di Firenze, *nell'ambito del progetto Amir*

QUEERING FLORENCE

La visita esplora i diversi modi con cui le culture hanno nel tempo costruito l'identità sessuale attraverso canoni, divieti, riti di passaggio, scegliendo talvolta la repressione e talvolta celebrando la diversità.

08.09, h. 17.30

Visita - evento, Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, *nell'ambito del progetto Amir*

ENCOUNTERS IN AN ARCHIVE. OBJECTS OF MIGRATION / PHOTO OBJECTS OF ART HISTORY

I migranti che attraversano il Mediterraneo portano con sé oggetti funzionali al viaggio, come passaporti e carte nautiche, ma anche all'identità e alla memoria, come fotografie di famiglia, diari, un campione della terra d'origine. Massimo Ricciardo li ha raccolti in Sicilia e a Lampedusa fin dal 2013; nell'installazione Encounters li fa dialogare con fotografie della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Il progetto genera quesiti di stringente attualità intorno a questi oggetti "parlanti", evidenziando le tassonomie che regolano ogni archivio, ma anche le società contemporanee. I dialoghi iniziati intorno all'installazione di Ricciardo proseguono in un libro appena pubblicato: questa polifonia di voci riecheggia nella visita-evento.

In collaborazione con la Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

