

EDUCAZIONE E MEDIAZIONE MUSEALE 2023*2024

MUSEO DEGLI INNOCENTI

visite e atelier



Stazione Utopia propone in collaborazione con la Bottega dei Ragazzi, sezione educativa del Museo degli Innocenti, un ciclo di laboratori tematici finalizzati alla comprensione degli elementi architettonici e all'innovazione tecnologica sperimentati da Filippo Brunelleschi per lo Spedale degli Innocenti, per la vicina Rotonda e per la Cupola del Duomo. Le esperienze di laboratorio sono proposte attraverso metodologie didattiche interdisciplinari secondo le strategie del learning by doing e hands on indirizzate verso l'apprendimento collaborativo e partecipativo. Le modalità di svolgimento e i contenuti del laboratorio sono adattati in base all'età, ai progetti educativi e didattici, alle caratteristiche del gruppo classe.

Inoltre Stazione Utopia propone due visite condotte da i mediatori e le mediatrici del progetto Amir.

AMIR | accoglienza musei inclusione relazione è un programma di educazione museale che dal 2018 propone visite a musei, collezioni, chiese, borghi e luoghi pubblici a Firenze e Fiesole accompagnati da cittadini con passato migratorio. Un'occasione per conoscere il patrimonio culturale come un laboratorio permanente dove da secoli si mescolano idee, valori e simboli e da cui è possibile partire per costruire un dialogo equo e polifonico sul passato e sul futuro.

Stazione Utopia rientra nei soggetti accreditati dal MIUR Ministero dell'Università e della Ricerca per la promozione dei temi della creatività dell'anno scolastico 2020/2021.

La segreteria è a disposizione per co-progettare proposte specifiche e per valutare insieme modalità, contenuti e organizzazione.

PRENOTAZIONI

- Per info e prenotazioni contattare la segreteria didattica:
labottegadeiragazzi@istitutodeglinnocenti.it
388 4609980
www.museodeglinnocenti.it

I N D I C E

Modalità di partecipazione.....	1
Informazioni e prenotazioni.....	2
Visite.....	3
Una lunga storia di accoglienza.....	3
Il mestiere di madre	3
Brunelleschi, l'antichità, il cambiamento e la contemporaneità.....	4
Atelier.....	5
Geometria del braccio: i tasselli della rete armonica	5
Architettura universale.....	6
Architettura (s)piegata.....	7
Storie di pesi e contrappesi.....	8

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per favorire la partecipazione anche di coloro che sono impossibilitati a svolgere le attività in presenza, sono previste varie modalità:



- attività in presenza



- attività in presenza a scuola, all'aperto e nelle strutture di residenza

Su richiesta di insegnanti, operatori e dirigenti le nostre attività possono essere svolte direttamente nelle aule e negli spazi scolastici.



- risorse digitali

Video a disposizione di insegnanti ed educatori per potenziare e arricchire la didattica e la programmazione curricolare.

Le proposte sono rivolte a:

- Alunni delle scuole fiorentine e nazionali.
- Classi dei CPIA (detenuti, nuovi cittadini e/o persone con passato migratorio).
- Associazioni che si occupano di promozione e inclusione sociali per persone migranti e in situazione di fragilità.
- Gruppi

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

- Le attività sono previste per tutti i venerdì.
- La segreteria confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.
- Durante le attività è richiesta la presenza continuativa dei docenti accompagnatori e per l'intero svolgimento degli interventi.

PRENOTAZIONI

- Per info e prenotazioni contattare la segreteria didattica:
labottegadeiragazzi@istitutodeglinnocenti.it
388 4609980
www.museodeglinnocenti.it
www.stazioneutopia.com



V I S I T E

UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA

Visita-dialogo con il progetto AMIR

Destinatari: scolaresche di ogni
ordine e grado

durata 1h, costo €90

max. 24 partecipanti

*nell'ambito del progetto

AMIR | Accoglienza musei inclusione e
relazione

www.amirproject.com

La visita permetterà di conoscere la secolare storia dell'Istituto degli Innocenti e le odierne pratiche di accoglienza. Dalla piazza alla pinacoteca, dalla sezione storia all'archivio, passando per i rinomati cortili, il visitatore avrà la possibilità di riscoprire un percorso tra arte e memoria, arricchito ora dal confronto con lo sguardo e le storie dei paesi di origine dei mediatori AMIR.

IL MESTIERE DI MADRE

Visita-dialogo con il progetto AMIR

Destinatari: scolaresche di ogni
ordine e grado

durata 1h, costo €90

max. 24 partecipanti

*nell'ambito del progetto

AMIR | Accoglienza musei inclusione e
relazione

www.amirproject.com

1° febbraio 1445: Monna Chiara varca la soglia degli Innocenti. Sarà la prima balia di cui si ha notizia certa. Qui le donne hanno da sempre un ruolo fondamentale nell'accoglienza e nella cura dell'infanzia, un'attenzione che l'Istituto persegue tutt'ora anche grazie alle sue strutture di accoglienza per madri e bambini. L'inedita visita offrirà la possibilità di riscoprire la centralità del ruolo femminile agli Innocenti e di confrontarlo con le realtà dei paesi d'origine dei mediatori AMIR.

Piazza Brunelleschi, Piazza S.S. Annunziata

**BRUNELLESCHI, L'ANTICHITÀ, IL CAMBIAMENTO E LA
CONTEMPORANEITÀ**

Destinatari: Scuola
secondaria di primo grado,
secondaria di secondo grado
durata di 90 min, costo €130
max. 24 partecipanti

La visita permette di ripercorrere alcune delle tappe fondamentali delle innovazioni architettoniche, tecnologiche e intellettuali introdotte da Brunelleschi. Sarà possibile osservare direttamente alcune delle opere che hanno segnato il passaggio dal Gotico al Rinascimento, stimolando il riconoscimento dei riferimenti all'arte romana imperiale, dell'uso del modulo architettonico e dell'impiego dei materiali come la pietra serena e l'intonaco bianco. Con il proprio lavoro Brunelleschi ha segnato la nascita della distinzione tra la figura dell'architetto capomastro e dell'architetto progettista. Il fondamento geometrico-matematico, razionale e prospettico della sua progettazione non è stato solo un modo rivoluzionario di affrontare la spazialità, destinato ad influenzare opere coeve e successive; esso ha rispecchiato una precisa concezione del mondo, ordinato secondo categorie mentali e intellettuali che vengono tutt'oggi date per acquisite.

Parole chiave

Elementi (colonna, capitello, pulvino, architrave, arco, volta...) e ordini architettonici, modulo, loggiato sopraelevato, pianta centrale, prospettiva.

A T E L I E R

Aula didattica, loggiato in Piazza S.S. Annunziata

GEOMETRIA DEL BRACCIO:

I TASSELLI DELLA RETE ARMONICA

a cura di Sofia Basilissi

Destinatari: Scuola secondaria
di primo grado, secondaria di
secondo grado

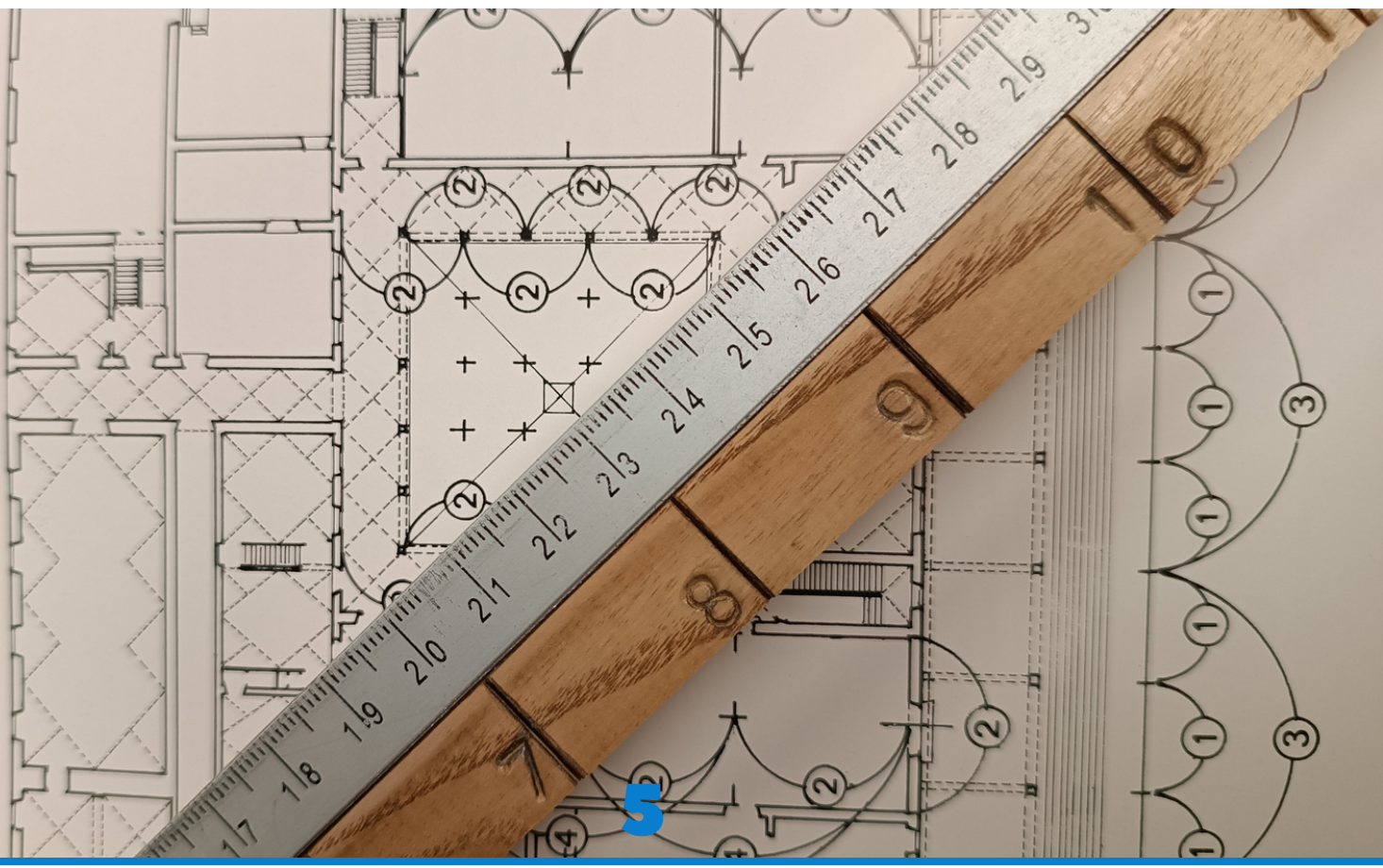
durata 90 min, costo €180

max. 24 partecipanti

Il laboratorio propone una riflessione sulla misurazione lineare dalle origini ad oggi attraverso le vicende che hanno portato alla definizione e alla condivisione dell'unità di misura: la necessità del dimensionamento, prime misurazioni, campioni, braccio fiorentino e sistema metrico decimale. Supportati da planimetrie e prospetti appositamente predisposti, i partecipanti collaboreranno al rilievo di una porzione del loggiato brunelleschiano prospiciente la piazza, trasformando e confrontando misurazioni in braccio fiorentino e metro, tracciando quindi il ritmo della rete modulare di braccia, che conferisce unità e armonia alla costruzione.

Parole chiave

Unità di misura, braccio fiorentino, rilievo, figure assiomatiche, costruire armonico, sistema proporzionale.





Aula didattica, cortile femminile o maschile, loggiato
Piazza S.S. Annunziata, Altana del Verone
ARCHITETTURA UNIVERSALE

Le strutture ad arco e quelle voltate sono elementi caratterizzanti dell'edilizia storica e rappresentano una significativa testimonianza del patrimonio culturale.

Il ricco repertorio dei sistemi di copertura che coabitano e circondano l'Istituto degli Innocenti offre la possibilità di confrontare consistenza, geometria e funzionamento di architravi, archi, volte e cupole e di comprendere come queste siano strettamente connesse, generatrici le une delle altre. Attraverso l'assemblaggio guidato di alcune componenti, il laboratorio offre ai partecipanti la possibilità di sperimentare il tracciamento bidimensionale e la costruzione tridimensionale di strutture ad arco e volte semplici giungendo poi all'analisi e alla comprensione delle innovazioni tecnico costruttive di quella che ad oggi continua ad essere la cupola in muratura più grande al mondo, quella di Brunelleschi per il Duomo di Firenze.

Parole chiave

Copertura, architrave, arco, volta, cupola, tracciamento, nomenclatura, funzionamento, statica, forza, equilibrio, centina, a tutto sesto, a sesto acuto.

a cura di Sofia Basilissi
Destinatari: Scuola secondaria
di primo grado, secondaria di
secondo grado
durata di 90 min, costo €180
max. 24 partecipanti

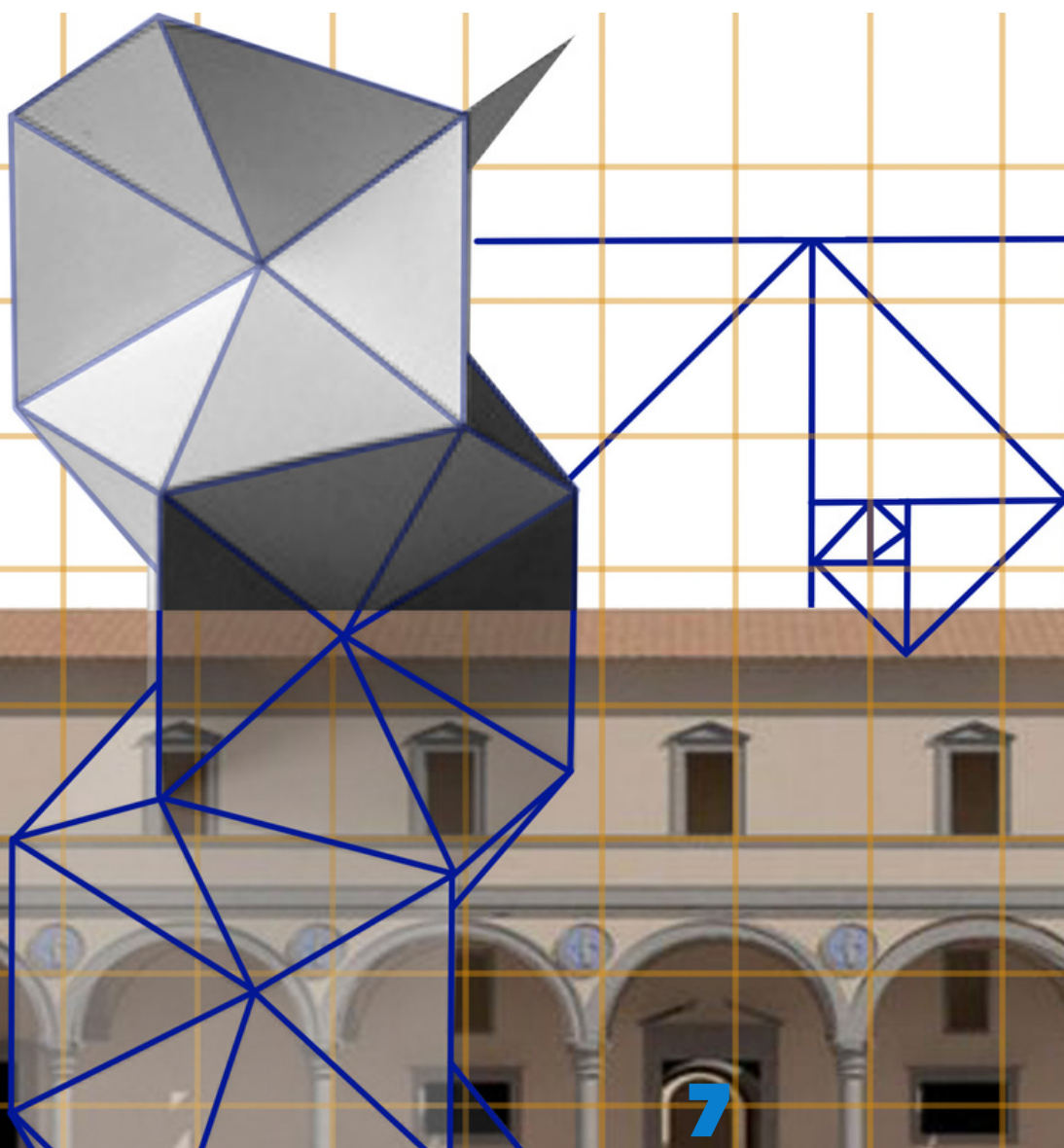
L'azione del piegare e spiegare una superficie come strumento per sperimentare il modulo, l'armonia e le misure dell'architettura brunelleschiana. A seguito di una sintetica lezione frontale volta ad illustrare alcuni principi alla base delle opere di Brunelleschi, a partire da un foglio bianco, i partecipanti congiungeranno forma e movimento attraverso piegature, ricreando così i telai proporzionali e geometrici di alcune opere architettoniche.

Parole chiave

Modulo, armonia, relazione armonica, musica, geometria, manipolazione, piegatura, disegno tridimensionale, seste, rapporti proporzionali.

*possibilità di tracciare disegno.

**connessione con origami e architettura, superfici piegate articolate, superficie tassellata.



Aula didattica, Altana del Verone

STORIE DI PESI E CONTRAPPESI

ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi

a cura di ArtesMechanicae

Destinatari: Scuola
secondaria di primo grado,
secondaria di secondo grado.
durata di 90 min, costo €180
max. 24 partecipanti

L'asse urbano di via dei Servi ha congiunto due importanti cantieri affidati a Brunelleschi, quello per la riqualificazione della piazza della SS. Annunziata con l'innovativa loggia dell'Ospedale degli Innocenti e quello per la visionaria realizzazione della cupola della Cattedrale. La rivoluzione e l'innovazione brunelleschiana non abbracciano però solo il linguaggio architettonico, ma coinvolgono la prospettiva, la tecnologia dei materiali, l'ingegneria e la meccanica.

Il laboratorio si offre come terreno per apprendere e sperimentare alcuni di questi aspetti con particolare focus sulle macchine da cantiere appositamente ideate da Brunelleschi per l'impresa costruttiva della cupola del Duomo.

Attraverso appositi modelli e schede codificate i partecipanti collaboreranno nella sperimentazione dei principi alla base del funzionamento dei macchinari brunelleschiani.

Parole chiave

Innovazioni brunelleschiane, macchine da cantiere, gru di posizionamento, meccanica, fisica, macchine semplici (leva, puleggia, piano inclinato).



In collaborazione con



Progetto grafico
Stazione Utopia

info su
www.museodeglinnocenti.it
www.stazioneutopia.com

